

«Сыктывкарса канму университет бердын Коми Республиканскӧй лицей»
велӧдан канму учреждение

*Государственное общеобразовательное учреждение
«Коми республиканский лицей при Сыктывкарском государственном университете»*

Рекомендована	«Утверждаю»
гуманитарной кафедрой	Директор лицея
Протокол №1	_____ А.В. Штин
« ____ » _____ 201__ г.	« ____ » _____ 201__ г.

Рабочая программа учебного предмета

Музыка

наименование учебного предмета

Искусство

предметная область

основное общее образование

уровень образования

2 года

срок реализации программы

Составитель: учитель предметной области искусство Урнышева Т. Г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	3
3. Содержание учебного предмета	6
4. Тематическое планирование	14
5. Критерии и нормы оценивания	26
6. Список используемой литературы	29
Календарно-тематическое планирование	29

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана для обучения учащихся 7-8 классов ГОУ «КРЛ при СГУ» **в соответствии с**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Приказом от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

на основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ГОУ «КРЛ при СГУ»;

с учетом:

- Программы по учебному предмету Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка: программа: 5-8 классы/ Науменко Т. И., Алеев В. В. - М.: Дрофа, 2018

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, составлена с учетом принципа совместного обучения.

Этнокультурная составляющая (далее ЭкС) реализуется в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования». Этнокультурная составляющая реализуется в виде дидактических единиц, включенных в разделы программы для 7-8 классов, и предполагает осознание особенностей музыкального языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи национальной музыки и истории коми народа, национально-культурной специфики танцевально – песенной и вокально - инструментальной музыки коми народа в условиях бытового этикета, культуры межнационального общения. Реализация ЭкС осуществляется также за счёт сценического просмотра произведений коми авторов (возможно на коми языке).

Содержание этнокультурной составляющей (ЭкС) в программе выделено курсивом.

Настоящая рабочая программа учебного предмета реализуется с использованием учебников:

«Музыка», авторы Науменко Т. И., Алеев В. В. 7 класс. Москва. Издательство «Дрофа».

«Музыка», авторы Науменко Т. И., Алеев В. В. 8 класс. Москва. Издательство «Дрофа».

Опыт музыкально-творческой деятельности представлен в содержании обучения. Так главная тема учебника в 7 классе - «Содержание и форма в музыке» раскрывается в двух основных разделах: «Содержание в музыке», «Форма в музыке». А главная тема учебника в 8 классе – «Традиции и современность в музыке» раскрывается в трёх основных разделах: «О традиции в музыке», «Вечные темы в музыке», «О современности в музыке».

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составляет четыре года. Всего на изучение предмета отводится 141 час. В том числе в 5 классе - 35 ч., в 6 классе - 35 ч., в 7 классе - 35 ч., в 8 классе - 36 ч.

Класс	Предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных	Количество часов в
-------	---------	---------------------------	--------------------	--------------------

			недель	год
5	музыка	1	35	35
6	музыка	1	35	35
7	музыка	1	35	35
8	музыка	1	36	36
Итого		за уровень основного общего образования		141

Условные обозначения, используемые в программе: ТОБ – театр оперы и балета, рнп – русская народная песня.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. При изучении музыки в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, которые должны отражать:

1) знания о развитии музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, о воздействии музыки на личность; о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;

2) знания о музыкальной культуре для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; значения музыкального искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

3) умения ориентироваться в музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

4) умение самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации музыкальных примеров, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

5) умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; критически воспринимать музыкальную информацию;

6) навык слушания музыки, слушательской культуры для развития музыкальности; навык образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; развитую музыкальную память; способность к сопереживанию музыкальному образу, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

7) знание культурным наследия народов России и мировой цивилизации, способами их сохранения и приумножения;

8) понимание влияния музыкальных знаний на воспитание эмоционально-ценностного отношения к миру; сформированный устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; воспитанный музыкальный вкус;

9) понимание особенностей региональных и этнокультурных музыкальных ценностей;

10) понимание особенностей взаимодействия между художественными образами музыки – литературы - изобразительного искусства;

11) практическую деятельность музыки в повседневной жизни (размышления о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений, определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности);

12) понимание художественного воплощения в образах музыкальных произведений жизненных явлений и их взаимодействия;

13) понимание характеров и путей развития музыкального образа и музыкальной драматургии; с их принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

14) знание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм и критерии особенностей этих форм;

15) знание главных особенностей содержания и формы в музыке, их взаимодействии;

16) знание основ музыкальной грамотности, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

17) знание правила, особенностей, условий и специфику различных видов музыкальной деятельности, исполнительской культуры (пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

18) знание способов развития своих музыкальных способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

19) знание возможностей расширения своего музыкального и общего культурного кругозора (устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию) для воспитания потребности к дальнейшему музыкальному самообразованию;

20) владение способами развития своей компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий для расширения музыкального кругозора;

21) влияние музыки на формирование потребности к саморазвитию и самообразованию, обучению и познанию, на осознанный выбор в мире профессий.

Личностные результаты освоения обучающимися предмета «Музыка» в основной школе:

1) осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ музыкального наследия народов России и человечества;

2) сформированность уважительного и доброжелательного отношения к ценностям народов России и народов мира; готовности вести диалог;

3) сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира;

4) сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

5) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; ответственного отношения к собственным поступкам;

6) развитое эстетическое сознание, через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

7) готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные результаты освоения обучающимися предмета «Музыка» в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

2) умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать и делать выводы;

- 7) умение применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение музыковедческой литературы;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать и аргументировать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения учащимися предмета «Музыка» в основной школе:

■ в познавательной сфере:

- 1) уяснение социальных последствий развития различных музыкальных направлений; распознавание видов, назначения, оценка музыкальных произведений;
- 2) овладение алгоритмами создания музыкальных произведений; формами деятельности, соответствующими музыкальной культуре;
- 3) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности для решения творческих задач;
- 4) выполнение заданий с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; дисциплины; правил санитарии и гигиены;

■ в эстетической сфере:

- 5) овладение методами эстетического оформления (рабочий альбом с урочными, домашними заданиями),
- 6) участие в музыкальных мероприятиях класса и лица;

■ в коммуникативной сфере:

- 7) сравнение разных точек зрения; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- 8) адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной терминологической речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта;
- 9) развитие моторики и координации движений рук (при выполнении упражнений, дирижировании, работе с музыкальными инструментами);
- 10) сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

■ в мотивационной сфере:

- 11) оценивание своей способности к музыкальной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда (в первую очередь хоровое пение);
- 12) формирование представлений о мире профессий в музыкальной области, их востребованности на рынке труда.

Выпускник научится:

1. Знать, понимать
 - специфику музыки как вида искусства;
 - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей, их деятельность;
2. Уметь

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
 - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Выпускник получит возможность научиться:

1. Знать, понимать
 - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные формы музыки;
 - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
2. Уметь
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - пения и музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля только частично. Невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

3. Содержание учебного предмета

Содержание программы. 5 класс (35 часов)

1.1. «Музыка как вид искусства» / «Музыка и литература» (14ч.) - Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

1.2. «Музыка как вид искусства» / «Музыка и живопись» (12ч.) - Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры – архитектуры - музыки.

1.3. «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (5ч.) – Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, А. П. Бородин, Н. А. Р.-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, М. П. Мусоргский).

1.4. «Значение музыки в жизни человека» (4ч.) - Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.

Содержание программы. 6 класс (35 часов)

1.5. «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.» / «Мир образов вокальной и инструментальной музыки (15ч.) – Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, А. П. Бородин, Н. А. Р.-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, М. П. Мусоргский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической школы.

1.6. «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» / «Образы песен зарубежных композиторов» (2ч.) – Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шуберта).

1.7. «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.» / «Образы духовной музыки (2ч.). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения (кант, хоровой концерт, литургия). Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, А. П. Бородин, Н. А. Р.-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, М. П. Мусоргский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической школы.

1.8. «Народное музыкальное творчество» / «Образы русской народной музыки» (2ч.). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

1.9. «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» / «Мир образов камерной и симфонической музыки» (14ч.) Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. А. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шёнберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм, спичуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие

композиторы и исполнители). Отечественные и зарубежные композиторы – песенники XX в. Обобщенное представление о современной музыке.

Содержание программы. 7 класс (35 часов)

Тема года «Содержание и форма в музыке».

Урок 1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы. А. Вивальди «Времена года». Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Интонационно – образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Стартовый контроль.

Часть 1.

Тема 1. «Содержание в музыке»

Урок 2. Музыку трудно объяснить словами. Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Анализ музыки: Ш. Азнавур «Вечная любовь», ЭКС - В. Мاستеница – Г. Юшков «Марьямоль»

Урок 3. В чём состоит сущность музыкального содержания? Особенности воздействия музыки на человека. Особенности восприятия музыкального произведения.

Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней. Л. Бетховен «Соната для фортепиано №14 «Лунная» (ч. I).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности

Тема 2. «Каким бывает музыкальное содержание»

Урок 4. Музыка, которую можно объяснить словами. Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Программные музыкальные произведения, анализа музыки и текстов, ЭКС - в т.ч. коми авторов: Я. Перепелица, балет «Яг – морт»

Музыкальное повествование, звукоизобразительные эффекты, характерные особенности и литературные эпитафии, как помощники восприятия. Стилиевые особенности цикла А. Вивальди.

Урок 5. Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского. Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе, музыке. Чайковский - музыкальный живописец. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского.

Урок 6. «Восточная» тема у Н. Римского–Корсакова: «Шехерезада». Симфоническая сюита. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке, восточная тема в его творчестве. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова. Характерные черты русской музыки различных исторических эпох, индивидуального творчества выдающегося русского композитора. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н. Римского–Корсакова. Выдающиеся российские исполнители: Е.А. Мравинский.

Урок 7. Когда музыка не нуждается в словах. Музыка - язык чувств. Тональность, колорит, красочность музыкальных сочинений. Воздействие музыки на человека. Средства музыкальной выразительности в произведениях русских композиторов.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности А. Скрябин «Этюд №12». Выдающиеся российские исполнители: С. Рихтер.

Тема 3. «Музыкальный образ»

Урок 8. Лирические образы в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Как музыкальное содержание проявляется в музыкальных образах. Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В. Рахманинова: «Прелюдия соч. 32, №12». Настроение в музыке. Лирический образ в музыке, его отличие повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Анализ музыки и текстов, ЭкС - в т.ч. *коми авторов*: – Я. Перепелица, балет «Яг – морт».

Урок 9. Драматические образы в музыке. Формирование восприятия драматического музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.

Урок 10. Эпические образы в музыке. Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: «Ария Садко», «Песня Баяна» из оперы «Садко».

Тема 4. «О чем рассказывает музыкальный жанр»

Урок 11. «Память жанра». Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. Жанры светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков: Ф. Шопен «Полонез соч. 53, №6». Выдающиеся российские исполнители: А.В. Свешников.

Урок 12 – 14. Такие разные песни, танцы, марши. Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Русская народная песня «Во поле береза стояла»; П.И. Чайковский «Симфония №4» (IV часть). Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев. П.И. Чайковский, «Марш» из балета «Щелкунчик»; Д. Верди, «Марш» из оперы «Аида»; П.И. Чайковский, «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, «Вальс соч. 69, №2». Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения (церемониальный, скорый, для духового оркестра). Использование песни, танца, марша в жанрах светской музыки: опера, балет. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. ЭкС - *Произведения с использованием жанров народной музыки в ТОБ г. Сыктывкара*, сценический просмотр произведений *коми авторов* (в том числе на коми языке): Я. Перепелица, балет «Яг – морт».

Урок 15. Контроль знаний по темам: «Музыкальный образ»; «О чем рассказывает музыкальный жанр». Певческие голоса; хоры; оркестры. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкально – литературный проект «Страницы военных лет»,

Часть 2.

Тема 5. «Форма в музыке»

Урок 16. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Единство содержания и формы. Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для

воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения с учётом сюжета и героев. Главные принципы музыкальной формы. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла).

Тема 6. «Что такое музыкальная форма».

Урок 17 - 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Расширение представлений о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы. Отличительные черты творчества композиторов – романтиков. В. А. Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро»; Ф Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь».

Тема 7. «Виды музыкальных форм».

Урок 19. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла). Л. Бетховен, 1 ч. Симфонии №5.

Урок 20. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Ф. Шопен, Прелюдия соч. 28, №7. Возможность воплощения музыкального образа и его развития в различных малых формах. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн). Выдающиеся российские исполнители: Д.Ф. Ойстрах.

Урок 21. О роли повторов в музыкальной форме. Какой бывает музыкальная композиция. Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса». И. Брамс, Венгерский танец № 5. ЭкС - в т.ч. коми авторов (в том числе на коми языке: народная песня «Алая ленточка»

Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Возможности воплощения музыкального образа и его развития на примере русской классики и западноевропейского влияния: романс на стихи русского автора, близкий к жанру баркарола.

Урок 23. «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма. Тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части: схема строения трехчастной формы, репризной трехчастной формы. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах: трехчастность в «Я здесь, Инезилья». Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки: русский романс в жанре «ночной серенады».

Урок 24 - 25. Многомерность образа в форме рондо. Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Связь происхождения с народной песенно-танцевальной музыкой. А. Бородин, романс «Спящая княжна»; С. Прокофьев, «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Бородина, Прокофьева. Знакомство с произведениями отечественных композиторов академической направленности, сценический просмотр и анализа музыки,

Урок 26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича. Вариация. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни (войны и мира) в

творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Выдающиеся российские исполнители: Е.А. Мравинский. Музыкально – литературный проект «Страницы военных лет».

Тема 8. «Музыкальная драматургия»

Урок 27. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра. Жанры светской музыки: опера, балет. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского: «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».

Урок 28. Музыкальный порыв. Драматургия музыкальных образов. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков: Р. Шуман «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы». Анализ музыки и текста, ЭкС - в т.ч. коми авторов: ЭкС – А. Осипов – С. Попов, «Катшасинъяс»

Урок 29. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Музыкальный образ и музыкальная драматургия оперного спектакля: М. И. Глинка, опера «Жизнь за царя», фрагменты из 2 действия (балетный номер «Польский бал») и 4 действия («Сцена в лесу»).

Урок 30-31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Музыкальное раскрытие глубоких размышлений, боли о страданиях людей, борьбы двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении: А. П. Бородин, опера «Князь Игорь» - хор «Слава», «Хор бояр», хор «Улетай на крыльях ветра», ария Князя Игоря, ария хана Кончака, «Плачь Ярославны». Вокал в оперной музыке, певческие голоса, хоры. Оркестры.

Урок 32. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Симфония - жанр музыкального искусства, жанр инструментальной музыки с многочастной канонизированной формой, с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Происхождение жанра, области применения. Жанры светской музыки: симфония, концерт. Гомофонно – гармоническое и полифоническое письмо. Схема симфонического цикла. В.А. Моцарт симфония № 41- «Юпитер».

Урок 33. Формула красоты. Обобщающий урок по теме «Содержание и форма в музыке». Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки; государственные консерватории имени П. И. Чайковского (Москва) и имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург). Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Москва), Мариинский театр (С.-Петербург).

Урок 34. Обобщающий урок. 1 - Содержание в музыке, 2 – Каким бывает музыкальное содержание, 3 - Музыкальный образ, 4 – О чём «рассказывает» музыкальный жанр, 5 – Форма в музыке, 6 – Что такое музыкальная форма, 7 – Виды музыкальных форм, 8 – Музыкальная драматургия. Защита индивидуального проекта «В чём красота (моего) любимого музыкального произведения».

Урок 35. Контроль знаний по темам: 1 - Содержание в музыке, 2 – Каким бывает музыкальное содержание, 3 - Музыкальный образ, 4 – О чём «рассказывает» музыкальный жанр, 5 – Форма в музыке, 6 – Что такое музыкальная форма, 7 – Виды музыкальных форм, 8 – Музыкальная драматургия.

Содержание программы. 8 класс (36 часов)

Тема года «Традиция и современность в музыке».

Раздел 1. «О традиции в музыке»

Урок 1. Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Стартовый контроль. Традиции и современность сквозь призму вечных тем:

фольклорно – мифологические источники, религиозные искания и проблемы человеческих чувств и взаимоотношений. Сплав «старой» и «новой» музыки. Хосе Родриго, мадригал; Луи Лебрен, концерт; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов».

Раздел 2. «Вечные темы в музыке»

Тема 1. «Сказочно – мифологические темы»

Урок 2. Искусство начинается с мифа. Глубокое родство мифа и художественного творчества. Смысл произведений искусства – одухотворённость простых вещей. Природа – как одухотворённое начало. Р. – Корсаков, песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка». Анализ музыки и текстов народных произведений и произведений ЭКС - *в т.ч. коми авторов; сценический просмотр коми балета «Яг – морт».*

Урок 3. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка». Искусство – важнейшая форма выражения человеческого мира. Сплетение и сочетание реальных и вымышленных образов, волшебного и реального мира. Обновление средств музыкальной выразительности: фантастические сочетания гармоний и тембров. Вступление к опере «Сцена Весны с птицами».

Урок 4. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Обращение музыканта к глубинным пластам культурной памяти народа. Переломное время начала 20 века. «Русские сезоны». Культ танца, идея танца как символа энергии жизни. Ритм, прежде всего, стихийность силы жизни. Фрагменты балета: «Весенние гадания. Пляски щеголих».

Урок 5. «Благословляю вас, леса...». Стихотворение – как повод создания симфонической музыки. И симфоническая музыка – как повод к созданию пластического образа. К. А. Дебюсси, «Послеполуденный отдых Фавна».

Урок 6. «Благословляю вас, леса...». Стихотворение – как повод создания вокально - инструментальной музыки. Соответствие красоты природы и внутреннего порыва души. П. И. Чайковский на стихи А. К. Толстого. ЭКС - *Созвучные заданному настроению примеры из произведений коми авторов найти (в том числе на коми языке).*

Тема 2. «Мир человеческих чувств»

Урок 7. «Образы радости в музыке». Стихия зажигательной музыки. Смешливость, шутка, озорство в самой древней форме музыки – в народном творчестве. Многообразие оттенков радости в авторском творчестве. Н. А. Р. – Корсаков, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».

Урок 8. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Новая радость» - познавшая тревогу и невзгоды. Различные стороны одного эмоционального состояния. Крупные формы – как способ воплощения разнообразного мира человеческих эмоций. В. А. Моцарт, концерт №23 для фортепиано с оркестром, 1 часть.

Урок 9. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Изменчивость и подвижность музыкальных настроений. Отражение времени в музыке: радость после тяжких испытаний и бессмертие, не признающее власти времени. Принцип развития монообраза и образных сопоставлений. Принцип соотношения вокал – сопровождение у Рахманинова. Особенности инструментовки у Шостаковича. Романс «Здесь хорошо» С. Рахманинова – Г. Галиной, романс «Бессмертие» Д. Шостаковича – Микеланджело.

Урок 10. «Слёзы людские, о слёзы людские...». Оттенки радости, искренности, страдания. Какую музыку называют «детской». «Грёзы» - как память о погибших в Вов. П. И. Чайковский, «Болезнь куклы»; Р. Шуман, «Грёзы». Особенности музыкального языка как формы выражения национальной культуры, ЭКС - *в т. ч. коми (из урока №6)*

Урок 11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Источники страданий. Бессмертность любви. «Экология» человеческой души. Воплощение страдания в искусстве.

Урок 12. Два пушкинских образа в музыке. Судьбоносное впечатление от творений искусства. Предопределяющее значение женского образа. «Достраивание» образа. П. И. Чайковский, «Сцена письма» из оперы «Евгений Онегин».

Урок 13. Два пушкинских образа в музыке. Романтический восторг, конкретность предложенного образа. Созвучность образ – текст – музыка. М. И. Глинка – А. Пушкин, романс «В крови горит огонь желанья».

Урок 14. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». Знакомство с увертюрой – фантазией на шекспировскую тему, освоение сонатной формы.

Урок 15. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Сюжет Гёте и революционная деятельность. Продолжение освоения сонатной формы в симфонической увертюре.

Урок 16. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Философия музыкального произведения. Иллюстративный смысл или нечто большее? Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель» по повести А. С. Пушкина. Символика: метель – дорога – тройка в искусстве, ЭКС - в т.ч. коми. *Национально-культурная специфика музыки коми народа в условиях бытового этикета, культуры межнационального общения.*

Тема 3. «В поисках истины и красоты» (Духовно – музыкальная традиция)

Урок 17. Мир духовной музыки. Совесть, сострадание, сорадование – как гармония красоты. Церковь – как колыбель музыки. Церковное искусство народа Руси. Хоровая музыка. Главные качества духовной музыки. М. Глинка, Херувимская песнь.

Урок 18. Колокольный звон на Руси. «Вечерний звон», «Благовест», «Душа города». Душа колокола и его имя собственное. «Колокола», «Китеж» и «Хованщина». М. Мусоргский, «Рассвет на Москва – реке».

Урок 19. Колокольный звон на Руси. Преобразующее воздействие колокольного звона. Значение колокольного звона на Руси. Средства музыкальной выразительности в изображении колоколов. М. Мусоргский, пролог из оперы «Борис Годунов». Анализ музыки и текстов народных и авторских произведений, ЭКС - в т.ч. коми: *колокол, колокола, колокольность, колокольная поэтика.*

Урок 20. Рождественская звезда. Стихира на рождественской вечерне. Пастернак и Лядов – о роли христианства в культуре человека. А. Лядов, «Рождество Твоё, Христе Боже наш».

Урок 21. От Рождества до Крещения. Сцены народного праздника. Атмосфера, особенности драматургического развития колядок. П. И. Чайковский, «Декабрь. Святки»; Н. А. Римский – Корсаков, опера «Ночь перед Рождеством».

Урок 22. «Светлый праздник». Музыкальные сочинения, посвящённые Пасхе. Пение и богослужение – синонимы? Музыка светская и церковная. Отголоски духовной музыки в произведениях советских композиторов. Н. А. Римский – Корсаков, увертюра «Светлый праздник». *Хранит ли музыкальный облик современных городов память о православии, ЭКС - в т.ч. Сыктывкар?*

Урок 23. Православная музыка сегодня. Музыкальный перелом последнего десятилетия 20 века. Возрождение традиций духовной музыки, следование канонам. Р. Щедрин, хоровая композиция по повести Н. Лескова «Запечатлённый ангел».

Урок 24. Обобщающий урок. 1 – О традиции в музыке. 2 – Вечные темы в музыке. 3 – Сказочно – мифологические темы. 4 – Мир человеческих чувств. 5 – В поисках истины и красоты. Музыкальная викторина по изученным произведениям. А. Рубинштейн, опера «Демон», 3д., ария Демона «Я тот, кого никто не любит» и дуэт с Тамарой.

Раздел 3. «О современности и в музыке»

Тема 4. «О современности и в музыке»

Урок 25. Как мы понимаем современность. Современность – звено в цепи традиций. Технические достижения в искусстве. Отсутствие программности и домыслы критиков. Индустриальные идеи в искусстве. А. Онеггер, «Пасифик 231»

Урок 26. Вечные сюжеты. От технического культа в искусстве к вечным категориям добра, истины, красоты. Подлинные исторические факты в искусстве. А. И. Хачатурян, балет «Спартак»: «Смерть гладиатора», «Адажио Спартака и Фригии». *Сценический просмотр патриотического произведения, ЭКС - в т.ч. на материале коми эпоса («Ясовой»).*

Урок 27. Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О. Мессиана. Идеи космоса и Вселенной. Идея Бога – в религиозном, философском, этическом значениях. Симфонический цикл о космической игре Вселенной. Главенствующая роль ритма и свободной импровизации: часть №6 – «Сад сна любви».

Урок 28. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Взаимодействие Запада и Востока. Особенности звукотембровой палитры в российско – китайской музыкальной культуре: плодотворное взаимодействие, взаимообогащение. Цзо Чжень-Гуань, балет «Течёт речка».

Урок 29. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Полиритмия от регтайма и лад от блюза. Особенности солирующей и ритмической групп. Взаимодействие европейской и афро – американской культур. Д. Гершвин, Рапсодия в стиле блюз; Д. Герман, песня «Хелло, Долли!»

Урок 30. Лирические страницы советской музыки. Нравственная позиция искусства. Воздействие традиций на современное композиторское творчество. Музыкальность поэзии и поэтическое ясновидение. А. Эшпай, симфония №2; С. Слонимский – А. Ахматова, романс «Я недаром печальной слышу...»

Урок 31. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Искусство – «мирская религия». Полистилистика современной музыки. Ностальгическая «старина» и сложность диссонантных партитур. Концерто гротто №1. Особенности музыкального языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи национальной музыки и истории народа, национально-культурной специфики танцевально – песенной и вокально - инструментальной музыки, ЭкС- в т.ч. коми.

Урок 32. «Любовь никогда не перестанет». Дар пророчества апостола Павла. Противоречия конца 20 века и одухотворённость музыкальных произведений русской современности. Г. Свиридов «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».

Урок 33. Обобщающий урок: О современности в музыке. Время не знает понятия современности, а музыка торжествует над временем. Актуальность и забвение произведений искусства.

Урок 34. Подводим итоги: В музыке важен не столько смысл явлений или событий, сколько их глубинное переживание. Произведения с точки зрения актуальности. Музыкальные термины. Х. В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика».

Урок 35. Обобщающий урок: 1 – О традиции в музыке. 2 – Вечные темы в музыке. 3 – Сказочно – мифологические темы. 4 – Мир человеческих чувств. 5 – В поисках истины и красоты. 6 - О современности в музыке, 7 – Традиции и современность в музыке. Музыкальная викторина по изученным в течение года произведениям, с устным обсуждением на уроке.

Урок 36. Контроль знаний по темам: 1 – О традиции в музыке. 2 – Вечные темы в музыке. 3 – Сказочно – мифологические темы. 4 – Мир человеческих чувств. 5 – В поисках истины и красоты. 6 - О современности в музыке, 7 – Традиции и современность в музыке. Контрольная музыкальная викторина.

В течение года обучающиеся принимают участие в работе ТО «Консонанс»; реализуют групповой музыкально – литературный проект «Страницы военных лет», личный проект «В чём красота (моего) любимого музыкального произведения».

4. Тематическое планирование. 7 класс (35 часов)

Раздел, тема	Кол-во часов на изучение	Практическая часть программы	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Этнокультурный компонент
--------------	--------------------------	------------------------------	---	--------------------------

<p>1-«Содержание в музыке».</p> <p>«Содержание в музыке»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - О единстве содержания и формы в художественном произведении. - Музыку трудно объяснить словами. - В чём состоит сущность музыкального содержания. 	<p>3</p>	<p>Запись теоретических сведений, полилог, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты, петь.</p>	<p>«Содержание в музыке». Стартовый контроль</p> <p>Осознавать специфику музыки и ее место в ряду других видов искусства.</p> <p>Осознавать два вида музыкальной образности, особенности воздействия музыки на человека, особенности восприятия музыкального произведения.</p> <p>Различать интонационно – образную, жанровую, стилевую основу музыки.</p> <p>Характеризовать и сравнивать русскую и западноевропейскую музыку различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуальное творчество композиторов прошлого и современности.</p> <p>Заучивать терминологию, названия и авторов изучаемых произведений.</p> <p>Исполнительские действия.</p> <p>Стартовый контроль.</p> <p>Традиции и современность сквозь призму вечных тем: фольклорно – мифологические источники, религиозные искания и проблемы</p>	<p><i>В. Мастеница – Г. Юшков</i></p> <p><i>«Марьямоль»</i></p>
---	----------	---	---	---

			человеческих чувств и взаимоотношений. Сплав «старой» и «новой» музыки. Х. Родриго, мадригал; Л. Лебрен, концерт; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов».	
2- «Содержание в музыке». «Каким бывает музыкальное содержание»: <ul style="list-style-type: none"> - Музыка, которую можно объяснить словами. - Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. - Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». - Когда музыка не нуждается в словах. 	4	Запись теоретических сведений, полилог, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты, петь.	Осознавать стилевые особенности композиторов, композиторских школ и исполнителей. Характеризовать и сравнивать программные и непрограммные произведения. Различать средства выразительности, характерные черты, индивидуальные особенности наиболее ярких партитур русских и зарубежных авторов. Заучивать терминологию, названия и авторов изучаемых произведений. Исполнительские действия.	<i>Я. Перепелица, балет «Яг – морт»</i>
3 - «Содержание в музыке». «Музыкальный образ»: <ul style="list-style-type: none"> - Лирические образы в музыке. - Драматические образы в музыке. - Эпические образы в музыке 	3	Запись теоретических сведений, полилог, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты, петь.	Осознавать, чем отличаются лирический, драматический, эпический образ и их музыкальная драматургия. Характеризовать отличительные черты изученных произведений. Различать настроения и образную особенность мелодий. Раскрывать связи и отношения между образами и внутри них. Сравнить, классифицировать	<i>Я. Перепелица, балет «Яг – морт»</i>

			музыкальные примеры. Заучивать терминологию, названия и авторов изучаемых произведений. Исполнительские действия.	
<p>4 - «Содержание в музыке».</p> <p>«О чем рассказывает музыкальный жанр»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Память» жанра. - Такие разные песни. - Такие разные танцы. - Такие разные марши. - О чём «рассказывает» музыкальный жанр. 	5	<p>Запись теоретических сведений, полилог, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты,</p>	<p>«Содержание в музыке». Контроль знаний.</p> <p>Осознавать, что жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения; исполнение музыки как искусство интерпретации.</p> <p>Характеризовать жанры светской музыки, отличительные черты творчества композиторов и исполнителей.</p> <p>Сравнивать, классифицировать музыкальные примеры.</p> <p>Различать певческие голоса, хоры; оркестры.</p> <p>Воспроизводить ответы по заданному шаблону.</p> <p>Исполнительские действия.</p>	<p><i>Я. Перепелица, балет «Яг – морт»</i></p>
<p>5 - «Форма в музыке».</p> <p>«Форма в музыке»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. 	1	<p>Запись теоретических сведений, полилог, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты.</p>	<p>Осознавать единство содержания и формы.</p> <p>Характеризовать форму как систему музыкальных средств, примененных для воплощения содержания произведения.</p> <p>Раскрывать связи и отношения между</p>	

			«героями» внутри заданной формы. Сравнивать, классифицировать музыкальные примеры. Заучивать терминологию, названия и авторов изучаемых произведений.	
6 – «Форма в музыке». «Что такое музыкальная форма»: - Художественная форма – это ставшее зримым содержание. - Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	2	Запись теоретических сведений, полилог, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты.	Осознавать форму как средство воплощения образного содержания. Раскрывать связь формы и содержания на музыкальных примерах. Характеризовать классицизм и романтизм в западноевропейской музыке, особенности венской классической школы. Раскрывать общие закономерности. Сравнивать по заданным критериям звучание классических и романтических произведений.	.
7 - «Форма в музыке». «Виды музыкальных форм»: - Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. - Музыкальный шедевр в 16-ти тактах. - О роли повторов в музыкальной форме. - Два напева в романсе М. Глинки	8	Запись теоретических сведений, полилог, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты, петь. Проект «Страницы военных лет»	Различать, сравнивать, раскрывать общие закономерности и различия форм (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сюита, сонатно-симфонического цикл). Осознавать почему музыкальные формы бывают большими и малыми; роль повторов и многомерность образа в форме рондо, стилистические особенности музыки	<i>На коми языке: народная песня «Алая ленточка»</i>

<p>«Венецианская ночь»: двухчастная форма.</p> <p>- «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.</p> <p>- Многомерность образа: форма рондо. «Спящая княжна» Бородина.</p> <p>- Многомерность образа: форма рондо. «Джульетта – девочка» Прокофьева.</p> <p>- Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.</p>			<p>эпохи Великой Отечественной войны.</p> <p>Характеризовать музыкальный образ и его развитие в различных музыкальных формах; а композиции с точки зрения своеобразие раскрытия вечных проблем.</p> <p>Различать основные музыкальные формы, раскрывать общие закономерности взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки.</p> <p>Исполнительские действия. Заучивать терминологию, названия и авторов изучаемых произведений.</p>	
<p>8 - «Форма в музыке».</p> <p>«Музыкальная драматургия»:</p> <p>- О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.</p> <p>- Музыкальный порыв.</p> <p>- Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.</p> <p>- Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».</p> <p>- Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».</p> <p>- Развитие музыкальных тем в симфонической</p>	7	<p>Запись теоретических сведений, полилог, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты, петь.</p> <p>Работа над групповым Проектом «Страницы военных лет». Защита индивидуального проекта «В чём красота (моего) любимого музыкального произведения»</p>	<p>Осознавать связь музыкальной формы и музыкальной драматургии; драматургию музыкальных образов и драматургию как систему выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опера, балет); знать области применения симфонии.</p> <p>Характеризовать развитие образов и персонажей в оперной, балетной, симфонической драматургии; индивидуальные</p>	<p><i>А. Осипов – С. Попов, «Катшасинъяс»</i></p>

драматургии. - Формула красоты.			<p>черты творчества композиторов</p> <p>Различать, сравнивать центры отечественной музыкальной культуры и образования, анализировать их род деятельности и репертуар:</p> <p>Мариинский театр оперы и балета (С.-Петербург), Большой театр (Москва);</p> <p>Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки;</p> <p>государственная консерватория им. П.И. Чайковского (Москва),</p> <p>государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (С.-Петербург).</p>	
9 - «Содержание и форма в музыке».	2	<p>Запись теоретических сведений, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты, петь.</p>	<p>«Содержание и форма в музыке». Контроль знаний.</p> <p>Различать грани образа и специфику драматургии.</p> <p>Знать терминологию, названия и авторов изученных произведений.</p> <p>Раскрывать общие закономерности, различия, взаимосвязь «сюжет – содержание - герой – образ – форма - драматургия».</p>	
Итого:	35			

Тематическое планирование. 8 класс (36 часов)

Раздел, тема	Кол-во часов на изучение	Практическая часть программы	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Этнокультурный компонент
1 - «О традиции в музыке». - Музыка «старая» и «новая».	1	Запись теоретических сведений, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты	Осознавать специфику музыки и ее место в ряду других видов искусства. Анализировать два вида музыкальной образности, особенности воздействия музыки на человека, особенности восприятия музыкального произведения. Характеризовать и сравнивать русскую и западноевропейскую музыку различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуальное творчество композиторов прошлого и современности. Раскрывать существующие связи и отношения «старой» и «новой» музыки, силу традиций.	
2 - «Вечные темы в музыке». «Сказочно – мифологические темы»: - Искусство начинается с мифа. - Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка». - Языческая Русь в «Весне священной» И.	5	Запись теоретических сведений, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты	Осознавать родство мифа и художественного творчества, сплетение и сочетание реальных и вымышленных образов. Раскрывать общие закономерности искусства, как важнейшей формы выражения человеческого мира. Характеризовать музыку и тексты народных и авторских произведений по заданным критериям.	<i>-сценический просмотр коми балета «Яг–морт».</i> <i>–найти созвучные заданному настроению примеры из произведений коми авторов(в т.ч. на коми языке).</i>

<p>Стравинского.</p> <p>- «Благословляю вас, леса...»</p> <p>- «Благословляю вас, леса...»</p>			<p>Различать средства музыкальной выразительности; сочетания гармоний и тембров; смысл произведений искусства, сравнивать мир волшебного и реального. Заучивать терминологию, названия и авторов изучаемых произведений.</p> <p>Различать интонационно – образную, жанровую, стилевую основу музыки (мадригал, концерт, монолог и т.д.)</p> <p>Сравнивать, анализировать и различать фольклорно – мифологические источники, религиозные искания, проблемы человеческих чувств и взаимоотношений.</p>	
<p>3 - «Вечные темы в музыке». «Мир человеческих чувств»:</p> <p>- Образы радости в музыке</p> <p>- «Мелодией одной звучат печаль и радость».</p> <p>- «Мелодией одной звучат печаль и радость».</p> <p>- «Слёзы людские, о слёзы людские...»</p> <p>- Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.</p>	10	<p>Запись теоретических сведений, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты</p>	<p>Осознавать многообразие оттенков радости, воплощение страдания в искусстве; изменчивость и подвижность музыкальных настроений; отражение времени в музыке; принцип развития монообраза и образных сопоставлений; принцип соотношения вокал – сопровождение. Характеризовать различные стороны одного эмоционального состояния, «достраивать» образ. Сравнивать и раскрывать общие</p>	<p>- особенности музыкального языка как формы выражения национальной культуры</p> <p>- символика: метель – дорога – тройка в искусстве коми</p> <p>- национально-культурная специфика музыки коми народа в условиях бытового этикета, культуры межнационального общения</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Два пушкинских образа в музыке - Два пушкинских образа в музыке - Трагедия любви в музыке. <p>П. Чайковский «Ромео и Джульетта»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» - Мотивы пути и дороги в русском искусстве 			<p>закономерности, созвучность «образ – текст – музыка».</p> <p>Заучить строение простых форм, сонатной формы, строение сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Различать способ воплощения разнообразного мира человеческих эмоций малые и крупные формы; особенности инструментровки.</p> <p>Сравнивать, анализировать иллюстративный смысл произведений. Делать обобщения по заданным критериям.</p> <p>Заучивать терминологию, названия, авторов изучаемых произведений. Уметь структурировать впечатления после посещения ТОБ.</p>	
<p>4 - «Вечные темы в музыке». «В поисках истины и красоты»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мир духовной музыки. - Колокольный звон на Руси. - Колокольный звон на Руси. - Рождественская звезда. - От Рождества до Крещения. - «Светлый праздник». - Православная музыка сегодня. - Обобщающее занятие. 	8	<p>Запись теоретических сведений, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты</p>	<p>Осознавать, раскрывать сострадание и сорадование – как гармонию красоты. Раскрывать общие закономерности преобразующего воздействия колокольных звонов; роль христианства в музыкальной культуре человека.</p> <p>Характеризовать церковное искусство народа Руси; главные качества духовной музыки, в т.ч. хоровой.</p> <p>Сравнивать средства музыкальной выразительности в изображении колоколов в оперной</p>	<p><i>-колокол, колокола, колокольность, колокольная поэтика у народа коми.</i></p> <p><i>-хранит ли музыкальный облик современного Сыктывкар память о православии?</i></p>

			<p>музыке разных авторов.</p> <p>Анализировать традиции духовной музыки (каноны).</p> <p>Различать звучание колоколов, хоровых и инструментальных композиций.</p> <p>Раскрывать общие закономерности и особенности драматургического развития колядок; музыки светской и церковной. Раскрывать связи, находить отголоски духовной музыки в произведениях советских композиторов.</p> <p>Заучивать терминологию, названия и авторов изучаемых произведений. Уметь структурировать впечатления после посещения ТОБ.</p>	
<p>5- «О современности в музыке».</p> <p>- Как мы понимаем современность</p> <p>- Вечные сюжеты</p> <p>- Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О. Мессиана</p> <p>- Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</p> <p>- Новые области в музыке XX</p>	9	<p>Запись теоретических сведений, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты, петь.</p>	<p>Осознавать современность, как звено в цепи традиций. Раскрывать: связи подлинных исторических фактов с их воплощением в искусстве; идеи космоса, Вселенной, Бога – в религиозном, философском, этическом значениях посредством музыки; взаимодействие Запада и Востока; нравственную позицию искусства разных времён.</p> <p>Характеризовать индустриальные идеи в искусстве; строение</p>	<p>-сценический просмотр патриотического произведения на материале коми эпоса «Ясовой»</p> <p>-обозначить особенности музыкального языка коми, как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи национальной музыки и истории народа, национально-культурной специфики</p>

<p>века (джазовая музыка)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лирические страницы советской музыки - Диалог времён в музыке А. Шнитке - «Любовь никогда не перестанет» - Обобщающее занятие 			<p>симфонического цикла в творчестве современных авторов. Сравнивать особенности звукотембровой палитры в российско – китайской музыкальной культуре. Объяснять воздействие традиций на современное композиторское творчество; актуальность и причины забвения произведений искусства. Различать особенности музыкального языка как формы выражения национальной культуры (полиритмию регтайма, лад блюза и т.д.), особенности солирующей и ритмической групп. Опознавать полистилистику современной музыки. Осознать закономерность: в музыке важен не столько смысл явлений или событий, сколько их глубинное переживание. Анализировать произведения с точки зрения актуальности: пережившие века и современные. Заучивать терминологию, названия и авторов изучаемых произведений. Уметь структурировать впечатления после посещения ТОБ.</p>	<p><i>танцевально – песенной и вокально - инструментальной музыки, на примере сюжетной постановки «Ася кья»</i></p>
--	--	--	---	---

6- Традиции и современность в музыке. - Подводим итоги. Х. В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика». - Обобщающее занятие.	3	Запись теоретических сведений, работа в альбоме, слушание музыки, характеризовать музыкальные фрагменты, анализировать музыкальные фрагменты.	Подготовиться к контрольной работе по всем пройденным темам: знать авторов и названия музыкальных произведений, узнавать музыкальные произведения на слух. Представить все (доработанные, исправленные, оформленные) урочные и домашние работы за год. Контроль знаний. Различать термины, согласно «Словарю терминов» учебника. Посетить ТОБ (как пожелание на будущее)	-
Итого:	36			

5. Критерии и нормы оценивания

В процессе обучения используется текущая, тематическая и итоговая проверка знаний. В устной, письменной и практической форме. Контроль предметных, метапредметных и личностных результатов обучения осуществляется в устной, письменной, практической, проектной форме.

Устная форма: в процессе урока; после посещение культурного мероприятия (отзыв на оперу, балет и т.п.), ответ на «Вопросы и задания» учебника. Для контроля стартового, тематического, обобщающего.

Оценка "5" ставится, если ученик:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.
- умеет устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания.
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий;
- при ответе излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка "4" ставится, если ученик:

- даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, допустил небольшие неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи;
- умеет применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины.

Оценка "3" ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения;
- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста записей или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Письменная форма: в процессе урока (викторина, тест- условия конкретизируются); после посещения культурного мероприятия (отзыв на оперу, балет и т.п.), ответ на «Вопросы и задания» учебника (д.з.). При оформлении соблюдать закон красоты: «радующая глаз». Для контроля тематического, итогового.

Оценка "5" ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета;
- более 90% выполненных заданий

Оценка "4" ставится, если ученик:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета и(или) не более двух недочетов;

- более 80% выполненных заданий.

Оценка "3" ставится, если ученик:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов;
- 60-70% выполненных заданий.

Оценка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы;
- менее 50% выполненных заданий.

Практическая форма: альбом по предмету; групповое посещение 1 раз в месяц культурного мероприятия (опера, балет и т.п., с фотофиксацией пребывания); папка «Дневник музыкальных размышлений»; презентация по предложенной теме, проект (индивидуальные). Для текущего, итогового контроля.

Требования к работе в альбоме по предмету:

- альбом (или тетрадь 36 листов)
- крепление на скрепах (не на клее)
- отсутствие разлиновки (линейка, клетка)
- правильно оформленный титульный лист
- наличие четырёхсторонних полей на каждой странице («периметр»)
- соблюдение «рабочей зоны» - внутри периметра
- сохранение пространственной ориентации работ в альбоме
- 1 занятие = 1 лист (текст урока + домашнее оформление)
- использование ручки, карандаша – постоянно
- при оформлении соблюдать закон красоты: «радующая глаз»

Требований к «Дневнику музыкальных размышлений» нет (в папку собирается всё, что ученик посчитает относящимся к предмету). Пожелание: при оформлении соблюдать закон красоты: «радующая глаз». Возможно отсутствие «ДМР», с включением предполагаемых материалов в альбом по предмету.

Творческая работа (видеопрезентация, проект групповой, коллективный).

Оценка «5» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с соблюдением всех требований для оформления проектов;
- при оформлении соблюден закон красоты: «радующая глаз»
- при оформлении соблюдены технические умения, соответствующие классу
- защита творческой работы проведена на высоком и доступном уровне.

Оценка «4» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;
- при оформлении соблюдены технические умения, соответствующие классу
- защита творческой работы проведена хорошо.

Оценка «3» ставится при условии:

- работа выполнялась с помощью учителя;
- материал подобран в достаточном количестве;
- работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена удовлетворительно

6. Список используемой литературы

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Программы «Музыка 5 - 7», авторы: Алеев В.В., Наumenко Т.И., Кичак Т.Н. - Москва «Дрофа» 2010г.
- Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы», авторов Т.И. Наumenко; В.В. Алеева;
- Наumenко, Т. И. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2018.
- Наumenко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс: пособие для общеобразовательных учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. 7 класс: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.-2 электрон, опт.диска.
- Методические пособия для учителя:
- Золима, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- Зяткина, Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Зяткина. - М.: Глобус, 2008.
- Интернет-ресурсы:
- Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальная энциклопедия - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
- Музыкальный энциклопедический словарь - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- Музыкальный словарь - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Календарно-тематическое планирование 7 класс МУЗЫКА – 35 часов 2019 – 2020 учебный год Урнышева Т. Г.

Урок №	Что изучается на уроке	дата проведения	Коррек-тировка
1	Разговор – полилог о содержании в музыке, о единстве содержания и формы в художественном произведении. Ознакомление с правилами техники безопасности. Стартовый контроль. Слушание и анализ А. Вивальди «Времена года», ч.3 – «Летняя гроза». Запись темы, музыкальной характеристики. Д.з. – с. 6 – Выполнить задания	IX	Отражена в эл. журнале

2	<p>Разговор – полилог о содержании в музыке, о том, почему музыку трудно объяснить словами, о шкале певческих голосов человека. Слушание и анализ Ш. Азнавур «Вечная любовь», ЭКС - В. Мاستеница – Г. Юшков «Марьямоль». Пение Ю. Николаев «Маленькая страна», пение – караоке В. Баснер – М. Матусовский «С чего начинается Родина». Запись темы, музыкальной характеристики.</p> <p>Д.з. – с. 12– Выполнить задания</p>	IX	
3	<p>Разговор – полилог о содержании в музыке, о том, в чём состоит сущность музыкального содержания. Слушание и анализ Л. Бетховен «Соната для фортепиано №14 «Лунная» (ч.1); Р. Джадзотто «Адажио Альбиниони». Пение Ю. Николаев «Маленькая страна». пение – караоке А. Островский – Л. Ошанин «Солнечный круг». Запись темы, музыкальной характеристики.</p> <p>Д.з. – с. 15, с. 19 –Выполнить задания</p>	IX	
4	<p>Разговор – полилог о содержании в музыке и каким оно бывает, о том, что есть музыка, которую можно объяснить словами. Слушание и анализ А. Вивальди «Времена года», ч.1 «Зима»; ЭКС - Я. Перепелица, балет «Яг – морт», соло Ёмы. Пение – караоке А. Островский – Л. Ошанин «Солнечный круг». Запись темы, музыкальной характеристики.</p> <p>Д.з. – Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")</p>	IX	
5	<p>Разговор – полилог о содержании в музыке и каким оно бывает на примере ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Слушание и анализ П. Чайковский, цикл «Времена года», пьеса «Ноябрь. На тройке». Пение – караоке В. Баснер – М. Матусовский «С чего начинается Родина», А. Островский – Л. Ошанин «Солнечный круг». Запись темы, музыкальной характеристики.</p> <p>Д.з. – с.23, с. 28 –Выполнить задания</p>	X	
6	<p>Разговор – полилог о содержании в музыке, каким оно бывает на оркестровом примере восточной темы, о разнообразии оркестров. Слушание и анализ Н. Римский – Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада», 1ч. «Море и корабль Синдбада», тема Шахриара и Шехеразады. Пение «Маленькая страна». Знакомство с профессией дирижёр на примере Е.А. Мравинского. Запись темы, музыкальной характеристики. Д.з. – с. 34 – Выполнить задания</p>	X	
7	<p>Разговор – полилог о содержании в музыке, каким оно бывает, когда музыка не нуждается в словах на примере Этюда №12 А. Скрябина (слушание и анализ). Пение – караоке В. Баснер – М. Матусовский «С чего начинается Родина», А. Островский – Л. Ошанин «Солнечный круг». Знакомство с профессией пианист – исполнитель на примере С. Рихтера. Запись темы, музыкальной характеристики.</p> <p>Д.з. – с. 37 - Выполнить задания</p>	X	
8	<p>Разговор – полилог о содержании в музыке, о присутствии в ней образов лирических на примере фортепианной прелюдии. Слушание и анализ С. Рахманинов, Прелюдия, соч.32, №12; ЭКС - Я. Перепелица, балет «Яг – морт», соло Райды. Запись темы, музыкальной характеристики.</p> <p>Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения</p>	X	

	("Отзыв")		
9	Разговор – полилог о содержании в музыке, об искусстве интерпретации, о присутствии в музыке образов драматических на примере «Лесной царь» Ф. Шуберта. Слушание и анализ баллады в вариантах: на русском, на немецком, сопрано, баритон. Знакомство с отличительными чертами творчества композиторов-романтиков. Запись темы, музыкальной характеристики. Д.з. – с.42, с.49 – Выполнить задания	XI	
10	Разговор – полилог о содержании в музыке, о присутствии в ней образов эпических на примере русской музыки. Певческие голоса, хоры, оркестры; исполнение музыки как искусство интерпретации. Знакомство со стилевыми особенностями русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Слушание и анализ: «Ария Садко», «Песня Баяна» из оперы «Садко». Пение В. Баснер – М. Матусовский «С чего начинается Родина». Запись темы, музыкальной характеристики. Д.з. – с.55 – Выполнить задания	XI	
11	Разговор – полилог о содержании в музыке, о чём «рассказывает» музыкальный жанр, о понятии «Память» жанра. Слушание и анализ: Ф. Шопен, «Полонез соч. 53, №6». Знакомство с профессией хоровой дирижёр, хормейстер на примере А.В. Свешникова. Коллективное дирижирование 3-х дольного размера. Пение: А. Островский – Л. Ошанин «Солнечный круг». Просмотр: м/ф 1985г. «Крылья, ноги и хвосты». Запись темы, музыкальной характеристики. Д.з.- с.59 – Выполнить задания	XI	
12	Разговор – полилог о содержании в музыке, о чём «рассказывает» музыкальный жанр, о песенной музыке «Такие разные песни». Слушание и анализ: русская народная песня «Во поле береза стояла»; П. И. Чайковский «Симфония №4» (IV часть). Использование песни в жанрах светской музыки: опера, балет. Пение: рпп «Во поле берёза стояла», «Маленькая страна», «С чего начинается Родина», «Солнечный круг», 1 песня – караоке по выбору учеников. Запись темы, музыкальной характеристики. Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")	XII	
13	Разговор – полилог о содержании в музыке, о чём «рассказывает» музыкальный жанр, о музыке, сопровождающей движение: «Такие разные танцы». Знакомство с принципом единства и многообразия в одном произведении на примере: П.И. Чайковский, «Вальс» из оперы «Евгений Онегин». Знакомство с принципом самодостаточности на примере: Ф. Шопен, «Вальс соч. 69, №2». Использование танца в жанрах светской музыки: опера, балет. Слушание, анализ; запись темы, музыкальных характеристик. Д.з. – с.62, с. 66 – Выполнить задания	XII	
14	Разговор – полилог о содержании в музыке, о чём «рассказывает» музыкальный жанр, о музыке, сопровождающей движение: «Такие разные марши». Коллективное дирижирование 4-х дольного размера. Использование марша в жанрах светской музыки: опера, балет. Определение зависимости от скорости движения названий маршей (церемониальный, скорый, для духового оркестра). Слушание, анализ: П.И. Чайковский, «Марш» из балета «Щелкунчик»; Д. Верди, «Марш» из оперы «Аида». ЭкС - Я.	XII	

	<i>Перепелица, балет «Яг – морт», марш злых сил.</i> Запись темы, музыкальных характеристик. Д.з. – с. 72 – Выполнить задания		
15	Контроль знаний. Музыкальная викторина. Тест. Содержание в музыке, о чём «рассказывает» музыкальный жанр. Пение: «Маленькая страна», «С чего начинается Родина», «Солнечный круг». Дирижирование (сетка на 3/4 и на 4/4). Д.з. – Кроссворд. Подбор материала для коллективного музыкально – литературного проекта «Страницы военных лет»	ХП	
16	Разговор – полилог о форме в музыке; о «сюжетах» и «героях» музыкального произведения. Строение, схема музыкального произведения с учётом сюжета и героев. Главные принципы музыкальной формы на примере непрограммной музыки. Слушание, анализ: Р. Вагнер, Антракт к 3 действию из оперы «Лоенгрин». Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла). Запись темы, музыкальных характеристик. Д.з. – с. 77 – Выполнить задания	I	
17	Разговор – полилог о форме в музыке; о том, что такое музыкальная форма: «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Расширение представлений о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности венской классической школы. Слушание, анализ музыки В. А. Моцарта: «Лакримоза» из «Реквиема» и Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Запись темы, музыкальных характеристик. Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")	I	
18	Разговор – полилог о форме в музыке; о том, что такое музыкальная форма: «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого. Отличительные черты творчества композиторов – романтиков. Слушание, анализ музыки Ф Шуберта: «Серенада», «Аве, Мария», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь». Запись темы, музыкальных характеристик. Д.з. – с. 87 – Выполнить задания	I	
19	Разговор – полилог о форме в музыке; о видах музыкальных форм, о том, почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Слушание, сравнительный анализ музыки: Л. Бетховен, 1 ч. Симфонии №5, М. Равель, «Игра воды». Запись схемы сонатно – симфонического цикла (классического). Пение - караоке: Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли». Запись темы, музыкальных характеристик. Д.з.- с. 90 – Выполнить задания	II	
20	Разговор – полилог о форме в музыке; о видах музыкальных форм, о возможности создания в самой простейшей форме создать музыкальный шедевр (16 тактов). Запись схемы периода. Возможность воплощения музыкального образа и его развития в	II	

	различных малых формах. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн). Слушание, анализ музыки: Ф. Шопен, Прелюдия соч. 28, №7. Знакомство с профессией концертирующий скрипач, альтист на примере Д. Ойстраха. Пение - караоке: Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли». Запись темы, музыкальных характеристик. Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")		
21	Разговор – полилог о форме в музыке; о видах музыкальных форм, о роли повторов в музыкальной форме. Понятие репризности на инструментальном и вокальном примерах: И. Брамс, Венгерский танец № 5. ЭкС - <i>народная песня на коми языке «Алая ленточка»</i> . Слушание, анализ музыки, запись темы, музыкальных характеристик. Пение - караоке: Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли». Д.з.- с.95, с. 99 – Выполнить задания	II	
22	Разговор – полилог о форме в музыке; о видах музыкальных форм. О возможности воплощения музыкального образа и его развития на примере русской классики и западноевропейского влияния: романс на стихи русского автора, близкий к жанру итальянской баркаролы. Слушание, анализ музыки: два напева в романсе М. Глинк – И. Козлов «Венецианская ночь». Двухчастная форма в рамках куплетно – песенного развития. Слушание, анализ музыки, запись темы, музыкальных характеристик. Пение - караоке: Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли». Д.з. – с. 104 – Выполнить задания	III	
23	Разговор – полилог о форме в музыке; о видах музыкальных форм. Трёхчастная форма русского романса в жанре «Ночная серенада». Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Глинки. Слушание, анализ музыки: М. Глинка – А. Пушкин «Яздесь, Инезилья». Пение - караоке: Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли». Запись темы, музыкальных характеристик. Д.з.- с. 110 – Выполнить задания	III	
24	Разговор – полилог о форме в музыке; о видах музыкальных форм. Многомерность образа: форма рондо. Связь происхождения с народной песенно-танцевальной музыкой. Освоение рондо в хороводном пении. Слушание, анализ музыки, понятие «рефрен и эпизод – два плана двух образов» на примере: А. Бородин, романс «Спящая княжна». Просмотр: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», 2д., 2 картина, рондо Фарлафа в исполнении Алексея Кривчени. Знакомство с профессией оперный певец – солист. Пение - караоке: Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли». Запись темы, музыкальных характеристик. Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")	III	
25	Разговор – полилог о форме в музыке; о видах музыкальных форм. Многомерность образа: форма рондо. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в сценическом варианте. Слушание, анализ музыки, понятие «рефрен и эпизод –два плана развития одного образа». Просмотр: С. Прокофьева, балет «Ромео и Джульетта», №10, «Джульетта –	III	

	<p>девочка». Знакомство с профессией артист балета. Запись темы, музыкальных характеристик.</p> <p>Д.з.- с.116, с. 120 – Выполнить задания</p>		
26	<p>Разговор – полилог о форме в музыке; о видах музыкальных форм: 11 симфонических вариаций на неизменную тему. Особенности сложных жанров: симфония. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни (войны и мира) в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Знакомство с профессиями тапёр, композитор. Слушание, анализ музыки: Д. Шостакович, симфония №7, 1ч., средний раздел «Эпизод нашествия». Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Запись темы, музыкальных характеристик. Пение - караоке: Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли».</p> <p>Д.з.- с. 126 – Выполнить задания. Защита музыкально – литературного проекта «Страницы военных лет» (на публику)</p>	IV	
27	<p>Разговор – полилог о форме в музыке; о музыкальной драматургии как о системе выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Мусоргского. Слушание, анализ музыки: М. Мусоргский, «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки». Понятие «органный пункт» и «динамические вариации». Просмотр: м/ф 1992г., реж. Иван Максимов на музыку М. Равеля «Болеро». Запись темы, музыкальных характеристик. Пение: Б. Окуджава «До свидания, мальчики».</p> <p>Д.з. - Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")</p>	IV	
28	<p>Разговор – полилог о форме в музыке; о музыкальной драматургии на основе контраста. Слушание, анализ музыки: Р. Шуман «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы» (рефрен, 1 эпизод, 2 эпизод). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Знакомство с профессией композитор – песенник, анализ музыки и текста: ЭКС – А. Осипов – С. Попов, «Катшасиньяс». Запись темы, музыкальных характеристик. Пение: Ю. Николаев «Маленькая страна», А. Островский – Л. Ошанин «Солнечный круг», В. Баснер – М. Матусовский «С чего начинается Родина», Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли», Б. Окуджава «До свидания, мальчики».</p> <p>Д.з.- с.132, с. 138 – Выполнить задания:</p>	IV	
29	<p>Разговор – полилог о форме в музыке; о музыкальной драматургии. О развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Музыкальный образ и музыкальная драматургия оперного спектакля: М. И. Глинка, опера «Жизнь за царя», фрагменты из 2 действия (балетный номер «Польский бал») и 4 действия («Сцена в лесу»). Слушание, анализ музыки: М. Глинка, мазурка из «Польского бала» и хор поляков из 4д. Запись темы, музыкальных характеристик. Пение: Б. Окуджава «До свидания, мальчики».</p> <p>Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения</p>	IV	

	("Отзыв")		
30	<p>Разговор – полилог о форме в музыке; о музыкальной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Музыкальное раскрытие глубоких размышлений, боли о страданиях людей, борьбы двух начал: добра и зла. Слушание, анализ музыки: А. П. Бородин, опера «Князь Игорь», хор «Слава» из пролога, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1д., хор «Улетай на крыльях ветра» из 2д. Понятие о партитуре, клавише, диапазоне и объёме певческого голоса. Запись темы, музыкальных характеристик.</p> <p>Д.з. – с.142, с. 152 – Выполнить задания:</p>	V	
31	<p>Разговор – полилог о форме в музыке; о музыкальной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Вокал в оперной музыке (соло, дуэты, виды ансамблей; вокализ, а*капелла), типы хоров. Типы вокального исполнения (речитатив, ариозо, каватина, ария). Оперные оркестры. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Слушание, анализ музыки: ария Князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» и ария хана Кончака «О нет, друг, нет, князь» из 2д., «Плачь Ярославны» из 4д.</p> <p>Д.з. - с. 159 – Выполнить задания</p>	V	
32	<p>Разговор – полилог о форме в музыке; о музыкальной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Жанр инструментальной музыки с многочастной канонизированной формой, с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Происхождение жанра, области применения. Жанры светской музыки: симфония, концерт. Гомофонно – гармоническое и полифоническое письмо. Схема симфонического цикла. Слушание, анализ музыки: В. Моцарт, симфония № 41- «Юпитер», 4ч., пятиголосное фугато. Пение: Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли», Б. Окуджава «До свидания, мальчики».</p> <p>Д.з. - с. 165 – Выполнить задания</p>	V	
33	<p>Разговор – полилог о форме в музыке; о музыкальной драматургии. Формула красоты. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки; государственные консерватории имени П. И. Чайковского (Москва) и имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург). Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Москва), Мариинский театр (С.-Петербург). Пение: Ю. Николаев «Маленькая страна», А. Островский – Л. Ошанин «Солнечный круг», В. Баснер – М. Матусовский «С чего начинается Родина», Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли», Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Музыкальная викторина с обсуждением.</p> <p>Д.з. – Подготовить индивидуальный проект «В чём красота любимого мною музыкального произведения»</p>	V	
34	<p>Обобщающее занятие «Содержание и форма в музыке»: 1 - Содержание в музыке, 2 – Каким бывает музыкальное содержание, 3 - Музыкальный образ, 4 – О чём «рассказывает» музыкальный жанр, 5 – Форма в музыке, 6 – Что такое музыкальная форма, 7 – Виды музыкальных форм, 8 – Музыкальная драматургия. Защита индивидуального проекта «В чём красота (моего) любимого музыкального произведения». Пение: Ю. Николаев «Маленькая</p>	VI	

	страна», А. Островский – Л. Ошанин «Солнечный круг», В. Баснер – М. Матусовский «С чего начинается Родина», Я. Френкель – Р. Гамзатов «Журавли», Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Д. з. - с.168 - выполнить задания; подготовиться к контрольной работе по всем пройденным темам, представить все урочные и домашние работы (доработанные, откорректированные) за год.		
35	Контроль знаний «Содержание и форма в музыке»: 1 - Содержание в музыке, 2 – Каким бывает музыкальное содержание, 3 - Музыкальный образ, 4 – О чём «рассказывает» музыкальный жанр, 5 – Форма в музыке, 6 – Что такое музыкальная форма, 7 – Виды музыкальных форм, 8 – Музыкальная драматургия. Музыкальная викторина. Тест. Д. з. - Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв" письменный, 1 страница А-4, написанный собственноручно - представить к первому уроку 8 класса)	VI	

**Календарно-тематическое планирование 8 класс МУЗЫКА – 36 часов
2019 – 2020 учебный год Урнышева Т. Г.**

Урок №	Что изучается на уроке	Дата проведения	Коррек-тировка
1	Разговор – полилог о традиции в музыке; о музыке «старой» и «новой». О связях и отношениях музыки разных эпох и авторов, о сплаве «старой» и «новой» музыки. Настоящая музыка не бывает «старой». Музыка является человеку прежде других искусств. Живая сила традиции – тайна искусства. Слушание, анализ музыки: Х. Родриго, концерт для гитары с оркестром «Мадригал», фрагмент «Пастораль»; Л. Лебрен, финал концерта №4 для гобоя с оркестром. Просмотр записи театральной постановки: М. Мусоргский, монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье» из 1 картины 1д. оперы «Борис Годунов». Ознакомление с правилами техники безопасности. Д.з. – с. 5, с. 10, с. 15– Выполнить задания	IX	Отражена в эл. журнале
2	Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Сказочно – мифологические темы: Искусство начинается с мифа. Глубокое родство мифа и художественного творчества. Смысл произведений искусства – одухотворённость простых вещей. Природа – как одухотворённое начало. Слушание, анализ музыки и текста: Н. Римский – Корсаков, песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из 2к. оперы - былины «Садко». Просмотр, анализ музыки и сюжета: <i>Я. Перепелица, вступление к 1д. балета «Яг – морт».</i> Д.з. – с. 21– Выполнить задания. ЭкС - <i>сценический просмотр коми балета «Яг – морт» в ТОБ</i>	IX	
3	Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Сказочно – мифологические темы: Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова, «Снегурочка». Искусство – важнейшая форма выражения человеческого мира. Сплетение и сочетание реальных и вымышленных образов, волшебного и реального мира. Обновление средств музыкальной выразительности: фантастические сочетания гармоний и тембров. Обсуждение музыкальных характеристик персонажей. О влиянии сказочной	IX	

	<p>темы на музыкальный язык оперы. Слушание, анализ музыки и текста: Н. Римский – Корсаков, сцена Весны с птицами из вступления к опере – сказке «Снегурочка».</p> <p>Д.з. – с. 26 – Выполнить задания</p>		
4	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Сказочно – мифологические темы: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Обращение музыканта к глубинным пластам культурной памяти народа. Переломное время начала 20 века – Париж, «Русские сезоны». Культ танца, идея танца как символа энергии жизни. Ритм, прежде всего, - стихийность силы жизни. Размышление над утверждением: «симфония исполненная дикой печали», почему в балете отсутствует сюжет, почему действие балета сведено к показу ритуала? Просмотр: вступление к ч.1- «Поцелуй земли» из балета «Весна священная» И. Стравинского. Обсуждение костюмов и сценического оформления Н. Рерихом балета. Слушание: «Весенние гадания. Пляски щеголих» из ч.1- «Поцелуй земли» балета «Весна священная» И. Стравинского.</p> <p>Д.з. – с. 31– Выполнить задания</p>	IX	
5	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Сказочно – мифологические темы: «Благословляю вас, леса...». Размышления на тему: почему мир леса представлен пантомимой и отсутствие сюжетного действия? Стихотворение – как повод создания симфонической музыки. И симфоническая музыка – как повод к созданию пластического образа. Речитативное чтение стихов С. Малларме. Просмотр: балетной постановки (в исполнении Н. Цискаридзе) на музыку симфонической прелюдии К. А. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».</p> <p>Д.з. – Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")</p>	X	
6	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Сказочно – мифологические темы: «Благословляю вас, леса...». Покуплетное чтение стиха А. Толстого. Стихотворение – как повод создания вокально - инструментальной музыки. Соответствие красоты природы и внутреннего порыва души. Слушание, анализ музыки и текста: романс П. Чайковский на стихи А. К. Толстого «Благословляю вас, леса...».</p> <p>Д.з. – с. 37 – Выполнить задания. ЭкС - <i>найти созвучные заданному настроению примеры из произведений коми авторов (в том числе на коми языке).</i></p>	X	
7	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: «Образы радости в музыке». Стихия зажигательной музыки. Смешливость, шутка, озорство в самой древней форме музыки – в народном творчестве. Многообразие оттенков радости в авторском творчестве. Просмотр: Н. Р. – Корсаков, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из 2к. оперы – былины «Садко». Анализ музыки, текста, костюмов, декораций. Разговор о гусях.</p> <p>Д.з. – с. 41 – Выполнить задания</p>	X	
8	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Новая радость» - познавшая тревогу и невзгоды. Различные стороны одного эмоционального состояния. Крупные формы – как способ воплощения разнообразного мира человеческих эмоций. Слушание,</p>	X	

	анализ музыки и формы: В. А. Моцарт, концерт №23 для фортепиано с оркестром; 1, 2 и 3 части. Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")		
9	Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: «Мелодией одной звучат печаль и радость». Изменчивость и подвижность музыкальных настроений. Отражение времени в музыке: радость после тяжких испытаний и бессмертие, не признающее власти времени. Принцип развития монообраза и образных сопоставлений. Принцип соотношения вокал – сопровождение у Рахманинова. Особенности инструментовки у Шостаковича. Слушание, анализ музыки и текста: романс «Здесь хорошо» С. Рахманинова – Г. Галиной, романс «Бессмертие» Д. Шостаковича – Микеланджело. Д.з. – с.46, с. 51– Выполнить задания	XI	
10	Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: «Слёзы людские, о слёзы людские...». Оттенки радости, искренности, страдания. Какую музыку называют «детской». «Грёзы» романтика Шумана - как память о погибших в ВОВ. Слушание, анализ музыки: П. Чайковский, «Болельщик куклы» из фортепианного цикла «Детский альбом»; Р. Шуман, «Грёзы» фортепианного цикла «Детские сцены». Особенности музыкального языка как формы выражения национальной культуры, ЭкС - в т. ч. <i>коми (из урока №6)</i> Д.з. – с. 56 – Выполнить задания	XI	
11	Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Рассуждения на темы: почему соната развивается от медленной части к более подвижной? Музыка рисует лунную ночь (Рельштаб, Фирвальдштетское озеро) или солнечный день (Г. Берлиоз, А. Майкапар)? Почему в учебниках утверждается, что «Лунная» - это музыка грусти, если она была написана в пору счастливой, взаимной любви (1801г., Дж. Гвиччарди)? В музыке отражено предчувствие страданий (1802г., «Гейлигенштадтское завещание» - отчаяние глухоты и обманутой любви)? Источники страданий. Бессмертность любви. «Экология» человеческой души. Воплощение страдания в искусстве. Слушание: Л. Бетховен багатель «К Элизе»; «Соната в духе фантазии» (Бетховен) для фортепиано №14 до-диез минор, 1ч. Д.з.- с. 59 – Выполнить задания	XI	
12	Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: Два пушкинских образа в музыке. Судьбоносное впечатление от творений искусства на примере М. Цветаевой. Предопределяющее значение женского образа. Многогранность образа. «Достраивание» образа. Ритмические особенности. Роль кларнета. Слушание, анализ музыки и текста: П. Чайковский, «Сцена письма» из д.3, к.1 оперы «Евгений Онегин». Просмотр: П. Чайковский, «Сцена письма» из д.3, к.1 оперы «Евгений Онегин». Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")	XII	
13	Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: Два пушкинских образа в музыке. Романтический восторг, конкретность предложенного образа. Созвучность: образ – текст – музыка. Ритмическая простота мелодии и аккомпанемента.	XII	

	<p>Слушание, анализ музыки и текста: М. Глинка – А Пушкин, романс «В крови горит огонь желанья».</p> <p>Д.з. – с.63, с. 67– Выполнить задания</p>		
14	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». Музыка, сочиняемая по советам (М. Балакирева), впервые на шекспировскую тему. Типичный образец психологически обобщенного программного симфонизма Чайковского. Трагедия любви в сонатной форме. Необычность модуляционного плана. Схема сонатной формы. Кода – смысловой итог. Слушание, анализ музыки: П. Чайковский, увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», два элемента побочной партии.</p> <p>Д.з. – с. 72– Выполнить задания</p>	XII	
15	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: Подвиг во имя свободы. Сюжет Гёте и революционная деятельность. Музыка к одноимённой трагедии, сочинённая по заказу в год капитуляции Вены (столица Австрийской империи пала перед Наполеоном, 1809). Продолжение освоения сонатной формы в симфонической увертюре.</p> <p>Слушание, анализ музыки: Л. Бетховен, главная и побочная партии из увертюры «Эгмонт». Просмотр: увертюру «Эгмонт» Л. Бетховена играет симфонический оркестр</p> <p>Д.з. – с. 75– Выполнить задания</p>	XII	
16	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. Мир человеческих чувств: Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Философия музыкального произведения. Музыка, сочинённая к экранизации фильма из цикла «Повести Белкина» А. Пушкина. Иллюстративный смысл или нечто большее? Две основные темы (припев, запев). Роль бубна. Роль деревянных духовых инструментов. Символика: метель – дорога – тройка в искусстве; ЭкС - в т.ч. коми. <i>Национально-культурная специфика музыки коми народа в условиях бытового этикета, культуры межнационального общения.</i> Слушание, анализ музыки: Г. Свиридов, «Тройка», ч.1 из оркестровой сюиты «Метель» по повести А. С. Пушкина.</p> <p>Д.з. – с. 80 – Выполнить задания</p>	I	
17	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. В поисках истины и красоты: Мир духовной музыки. Сострадание, сорадование – как гармония красоты. Церковь – как колыбель музыки (Великий вход во время Херувимской песни символизирует добровольное шествие Христа на крестные страдания и смерть). Церковное искусство народа Руси. Мир духовной музыки Главные качества духовной музыки. Хоровая музыка. Херувимская песнь – не молитва, но описание действия литургии. Херувимская песнь – древний жанр в системе знаменного пения. Херувимская песнь – от унисона до авторской полифонии. Херувимская песнь Глинки – не церковная и не светская музыка (стиль). Слушание, анализ голосов: М. Глинка, Херувимская песнь.</p> <p>Д.з.- с. 85 – Выполнить задания</p>	I	
18	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. В поисках истины и красоты: Колокольный звон на Руси. «Вечерний звон», «Благовест». Душа колокола и его имя собственное. Колокола в заключительном эпизоде оперы-легенды Н. Р.-</p>	I	

	<p>Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Колокола в 11 симфонии «1905год» Д. Шостаковича (кода финала из 4ч. «Набат»). Слушание: Перезвон, Малиновый звон. Слушание, анализ музыки: М. Мусоргский, вступление к опере «Хованщина», «Рассвет на Москве – реке».</p> <p>Д.з. – Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")</p>		
19	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. В поисках истины и красоты: Колокольный звон на Руси. Преобразующее воздействие колокольного звона. Значение колокольного звона на Руси. Средства музыкальной выразительности в изображении колоколов. Слушание, анализ музыки: поэма «Колокола» С. Рахманинова (для смешанного хора, 3-х солистов и оркестра), ч.1. Просмотр: М. Мусоргский, пролог из оперы «Борис Годунов».</p> <p>Д.з.- с. 96 – Выполнить задания. Анализ музыки и текстов народных и авторских произведений, ЭкС - в т.ч. коми: колокол, колокола, колокольность, колокольная поэтика.</p>	II	
20	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. В поисках истины и красоты: Рождественская звезда. Стихира на рождественской вечерне. Пастернак и Лядов – о роли христианства в культуре человека. Речитативное чтение стиха Б. Пастернака «Рождественская звезда». Чтение фрагмента о Рождестве из книги И. Шмелёва «Лето Господне». Слушание: Глас 4, тропарь «Рождество Твоё, Христе Боже наш». Слушание, анализ музыки: А. Лядов, «Рождество Твоё, Христе Боже наш».</p> <p>Д.з.- с. 105 – Выполнить задание.</p>	II	
21	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. В поисках истины и красоты: От Рождества до Крещения. Сцены народного праздника. Атмосфера, особенности драматургического развития колядок. Быль – колядка по повести Н. Гоголя. Слушание, анализ музыки: П. Чайковский, «Декабрь. Святки» из фортепианного цикла «Времена года»; Н. Римский – Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Просмотр: Н. Римский – Корсаков, опера «Ночь перед Рождеством», фрагмент колядки девушек.</p> <p>Д.з.- с. 109 – Выполнить задания</p>	II	
22	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. В поисках истины и красоты: «Светлый праздник». Музыкальные сочинения, посвящённые Пасхе. Музыка светская и церковная. Пение и богослужение – синонимы? Почему воскресная увертюра посвящена памяти Мусоргского и Бородина? <i>Хранит ли музыкальный облик современных городов память о православии, ЭкС - в т.ч. Сыктывкар?</i> Слушание, анализ музыки: Н. А. Римский – Корсаков, увертюра «Светлый праздник».</p> <p>Д.з. – Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")</p>	III	
23	<p>Разговор – полилог о вечных темах в музыке. В поисках истины и красоты: Православная музыка сегодня. Отголоски духовной музыки в произведениях советских композиторов. Музыкальный перелом последнего десятилетия 20 века. Возрождение традиций духовной музыки, следование канонам. Хоровая музыка (цикл из 9 частей) или русская литургия? Не иллюстрация, но идея (диалог старообрядцев и православных). Произвольное сочетание</p>	III	

	канонических текстов и повествований Лескова. Икона Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы) иллюстрирует музыку? Слушание, анализ музыки: Р. Щедрин, хоровая композиция по повести Н. Лескова «Запечатлённый ангел». Д.з.- с. 116 – Выполнить задания		
24	Разговор – полилог о вечных темах в музыке. В поисках истины и красоты. Обобщающее занятие. 1 – О традиции в музыке. 2 – Вечные темы в музыке. 3 – Сказочно – мифологические темы. 4 – Мир человеческих чувств. 5 – В поисках истины и красоты. Музыкальная викторина по изученным произведениям, опросник. Просмотр: А. Рубинштейн, опера «Демон», 3д., ария Демона «Я тот, кого никто не любит» и дуэт с Тамарой (исп. Д. Хворостовский, Асмик Григорян). Д. з. - Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")	III	
25	Разговор – полилог о современности в музыке: Как мы понимаем современность. Современность – звено в цепи традиций. Технические достижения в искусстве. Отсутствие программности и домыслы критиков. Индустриальные идеи в искусстве. Особенности музыки музыка после Первой мировой войны. Оркестровая пьеса как «знамя музыкального конструктивизма». Слушание, анализ музыки: А. Онеггер, симфоническое движение № 1 - «Пасифик 231». Просмотр: Д. Шостакович, балет «Болт», 1д., 1 к. «Зарядка на заводе» Д.з.- с. 123 – Выполнить задания	III	-
26	Разговор – полилог о современности в музыке: Вечные сюжеты. От технического культа в искусстве к вечным категориям добра, истины, красоты. Подлинные исторические факты в искусстве. Либретто на основе: статья Л. Фридлендера «Картины из бытовой жизни Рима», книга советского историка А. Мишулина «Спартакосское восстание», романа Джованьоли «Спартак», историческая хроника М. Оливье «Спартак». Сквозное симфоническое развитие, широкое использование системы лейтмотивов. Просмотр, анализ музыки: А. Хачатурян, балет «Спартак»: «Адажио Спартака и Фригии», «Смерть гладиатора». Д.з.- с.128 – Выполнить задания. <i>Сценический просмотр патриотического произведения, ЭкС - в т.ч. на материале коми эпоса («Ясовой»).</i>	IV	-
27	Разговор – полилог о современности в музыке: Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О. Мессиана (санскрит – «бегущее время»). Идеи космоса и Вселенной. Идея Бога – в религиозном, философском, этическом значениях. Симфонический цикл о космической игре Вселенной. Главенствующая роль ритма (ч.№5 - танец, вариации) и свободной импровизации (появление тамы любви - №6). Симфонический цикл (10ч) с сольными партиями фортепиано и волн Мартено; с философской концепцией нирваны. Знакомство с инструментом «волны Мартено». Слушание, анализ музыки: О. Мессиа, «Турангалила – симфония», ч.№5 – «Ликование звёзд», ч.№6 – «Сад сна любви». Д.з. - с. 132– Выполнить задания	IV	-
28	Разговор – полилог о современности в музыке: Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	IV	-

	<p>Взаимодействие Запада и Востока. Особенности звукотембровой палитры (пентатоника) в российской (особенности развития образов) – китайской (Юньнаньская легенда и народная песня в основе) музыкальной культуре: плодотворное взаимодействие, взаимообогащение. Слушание музыки: Цзо Чжень-Гуань, из балета «Течёт речка» - Вступление, 1д. Адажио Авей и Принца, 2д. Деревенский танец и Танец придворных женщин. Просмотр: Цзо Чжень-Гуань, из балета «Течёт речка», 1ч «Девушка и Дракон» - танец Авей, мужской танец.</p> <p>Д.з.- Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")</p>		
29	<p>Разговор – полилог о современности в музыке: Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Заказной эксперимент по созданию нового музыкального стиля, сочетающего джаз и классическую музыку: Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бенда и оркестром. Импровизационный стиль написания. «Американская рапсодия», «синий, голубой», «грустный, печальный» - что более соответствует музыке? Полиритмия от регтайма и лад от блюза. Особенности солирующей и ритмической групп. Взаимодействие европейской и афро – американской культур. Слушание музыки: Д. Гершвин, Голубая рапсодия. Слушание, анализ музыки: Д. Герман, песня «Хелло, Долли!» в исполнении Барбары Стрейзанд, Луи Армстронга, Эллы Фитцджеральд.</p> <p>Д.з.- с.137, с. 141 – Выполнить задания</p>	IV	-
30	<p>Разговор – полилог о современности в музыке: Лирические страницы советской музыки. Нравственная позиция искусства. Воздействие традиций на современное композиторское творчество. Роль соло гитары в музыкальной палитре ч.2 симфонии №2 «Хвала свету». Музыкальность поэзии и поэтическое ясновидение в трагичном «чёрном» романсе. Слушание, анализ музыки: А. Эшпай, симфония №2, ч.2; С. Слонимский – А. Ахматова, романс «Я недаром печальной слышу...», №3 из цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»</p> <p>Д.з. - с. 146 – Выполнить задания</p>	V	-
31	<p>Разговор – полилог о современности в музыке: Диалог времён в музыке А. Шнитке. Искусство – «мирская религия». Полистилистика современной музыки. Фатальный рефрен концерта - колядовая песня в звучании детских голосов: «О человек, недолог твой век...». Ностальгическая «старина» и сложность диссонантных партитур. Структура: 1. Прелюдия, 2-Токката, 3- Речитатив, 4- Каденция, 5- Рондо, 6- Постлюдия. Особенности музыкального языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи национальной музыки и истории народа, национально-культурной специфики танцевально – песенной и вокально - инструментальной музыки, Слушание, анализ музыки: А. Шнитке, Прелюдия и Токката из Концерто grosso №1.</p> <p>Д.з. - с. 150– Выполнить задания. ЭкС- в т.ч. коми.</p>	V	-
32	<p>Разговор – полилог о современности в музыке: «Любовь никогда не перестанет». Дар пророчества апостола Павла. Противоречия конца 20 века и одухотворённость музыкальных произведений русской</p>	V	-

	<p>современности. Звучание а*капелла и симфонического оркестра. Хор «Любовь святая» написан на слова сектантского стиха, цитируемого Александром Блоком в статье «Стихия и культура». Прочтение: Первое послание Апостола Павла. Слушание, анализ музыки: Г. Свиридов «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».</p> <p>Д.з. - с. 154– Выполнить задания. ЭкС- просмотр сюжетной постановки «Ася кыа»</p>		
33	<p>Разговор – полилог о современности в музыке: Время не знает понятия современности, а музыка торжествует над временем. Актуальность и забвение произведений искусства. Слушание, анализ освоенного музыкального материала. Обобщающее занятие – «круглый стол». Д.з. – с. 123, с. 141– Выполнить задания. Посетить ТОБ - поделиться впечатлением от посещения ("Отзыв")</p>	V	-
34	<p>Разговор – полилог о традиции и современности в музыке: Подводим итоги. В музыке важен не столько смысл явлений или событий, сколько их глубинное переживание. Произведения с точки зрения актуальности. Слушание, анализ музыки: К. В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика», ария Орфея «Потерял я Эвридику» (исп. Д. Хворостовский) и Мелодия для флейты из 2д. Рассказ о композиторе (устно).</p> <p>Д.з. - с. 159– Выполнить задания</p> <p>Д.з. – подготовиться к контрольной работе по всем пройденным темам, представить все (доработанные, исправленные) урочные и домашние работы за год</p>	VI	-
35	<p>Разговор – полилог о традиции и современности в музыке: Обобщающее занятие. 1 – О традиции в музыке. 2 – Вечные темы в музыке. 3 – Сказочно – мифологические темы. 4 – Мир человеческих чувств. 5 – В поисках истины и красоты. 6 - О современности в музыке, 7 – Традиции и современность в музыке. Музыкальная викторина по изученным в течение года произведениям, с устным обсуждением на уроке. Рассказ о композиторе (устно, письменно)</p> <p>Д. з. - Подготовиться к контрольной работе по всем пройденным темам, представить все (доработанные, исправленные) урочные и домашние работы за год.</p>	VI	-
36	<p>О традиции и современности в музыке. Контроль знаний: 1 – О традиции в музыке. 2 – Вечные темы в музыке. 3 – Сказочно – мифологические темы. 4 – Мир человеческих чувств. 5 – В поисках истины и красоты. 6 - О современности в музыке, 7 – Традиции и современность в музыке. Опросник, музыкальная викторина по изученным в течение года произведениям, без обсуждений.</p>	VI	-