

«Сыктывкарса канму университет бердын Коми Республиканской лицей»  
велӧдан канму учреждение

*Государственное общеобразовательное учреждение  
«Коми республиканский лицей при Сыктывкарском государственном университете»*

Рекомендована	«Утверждаю»
гуманитарной кафедрой	Директор лицея
Протокол №1	_____ А.В. Штин
« ____ » _____ 201 ____ г.	« ____ » _____ 201 ____ г.

## **Рабочая программа учебного предмета**

### **Изобразительное искусство**

наименование учебного предмета

### **Искусство**

предметная область

### **основное общее образование**

уровень образования

### **1 год**

срок реализации программы

Составитель: учитель предметной области искусство Урнышева Т. Г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	2
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО .....	3
3. Содержание учебного предмета .....	6
4. Тематическое планирование .....	11
5. Критерии и нормы оценивания .....	15
6. Список используемой литературы .....	17
Календарно-тематическое планирование .....	18

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 7 классов ГОУ «КРЛ при СГУ» **в соответствии с**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Приказом от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

### **на основе:**

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ГОУ «КРЛ при СГУ»;

### **с учетом:**

- Программы по учебному предмету Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство: программа: 5-7 классы/ Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. - М.: Дрофа, 2018

Настоящая программа составлена с учетом принципа совместного обучения, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

*Этнокультурная составляющая* (далее ЭкС) реализуется в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования». Этнокультурная составляющая реализуется в виде дидактических единиц, включенных в разделы программы для 7 класса, и предполагает осознание особенностей изобразительного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи национального искусства и истории коми народа, национально-культурной специфики изобразительного ряда коми народа в условиях бытового этикета, культуры межнационального общения. Реализация этнокультурной составляющей осуществляется за счет анализа произведений коми авторов и изделий народных промыслов и произведений; сценического просмотра произведений коми авторов (декорации и костюмы в постановках на коми сюжеты). *Содержание этнокультурной составляющей (ЭкС) в программе выделено курсивом.*

Настоящая рабочая программа учебного предмета реализуется с использованием учебников:

«Изобразительное искусство» - часть I, авторы Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В., 7 класс. Москва. Издательство «Дрофа»,

«Изобразительное искусство» - часть II, авторы Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В., 7 класс. Москва. Издательство «Дрофа».

Опыт творческой деятельности представлен в содержании обучения. Так в части I учебника полностью изложены темы: «Рисунок» и «Живопись». Тема «Композиция» завершает часть I учебника и начинается часть II учебника. Продолжают часть II темы: «Дизайн», «Монументальное и декоративно – прикладное искусство» и «Беседы об искусстве».

## **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Изобразительное

искусство» на уровне основного общего образования составляет три года. Всего на изучение предмета отводится 105 часов. В том числе в 5 классе - 35 ч., в 6 классе - 35 ч., в 7 классе - 35 ч.

Класс	Предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5	Изобразительное искусство	1	35	35
6	Изобразительное искусство	1	35	35
7	Изобразительное искусство	1	35	35

Условные обозначения, используемые в программе: ИЗО – предмет «изобразительное искусство», ТОО – театр оперы и балета.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. При изучении ИЗО в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, которые должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Личностные результаты освоения обучающимися предмета ИЗО в основной школе:

- 1) способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- 2) осознание гражданской идентичности, этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России;
- 3) знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- 4) понимание чувств других людей и сопереживание им;

- 5) сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 6) чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- 7) готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные результаты освоения обучающимися предмета ИЗО в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели, задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение искусствоведческой литературы;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) формирование и развитие абстрактно – логического, наглядно – действенного (практическое), наглядно – образного (образное) мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения обучающимися предмета ИЗО в основной школе:

- 1) знать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- 2) знать систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции);
- 3) уметь самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- 4) уметь самостоятельно выполнять различные учебные и творческие задания; рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- 5) уметь использовать изобразительные знания, умения и навыки для достижения цели.
- 6) уметь выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественно оформлять объект труда и оптимально планировать работу;
- 7) владеть методами эстетического оформления изделий (рабочий альбом с урочными, домашними заданиями), дизайнерского оформления творческих заданий;

8) уметь рационально и эстетически оснащать рабочее место, с учётом требований эргономики и элементов научной организации труда;

9) выполнять задания с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений, дисциплины, правил безопасного труда и пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

10) иметь представление о мире профессий в области ИЗО, их востребованности на рынке труда;

#### **Выпускник научится:**

##### **1. Знать, понимать**

- специфику изобразительного искусства как вида искусства;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры профессионального изобразительного искусства;
- многообразие художественных образов и способов их воплощения;
- жизненный путь, творчество выдающихся скульпторов, зодчих, художников, декораторов, дизайнеров;

##### **2. Уметь**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать произведения;
- выявлять общее и особенное при сравнении произведений на основе полученных знаний о жанрах, стилевых направлениях, образной сфере;
- различать особенности творчества различных авторов и видов искусств;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления об изобразительном искусстве;
- художественного самообразования при знакомстве с литературой об изобразительном искусстве; посещении музеев, галерей, выставочных залов, вернисажей, спектаклей, прослушивании лекториев об изобразительном искусстве;
- определение своего отношения к творческим явлениям действительности.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

##### **1. Знать, понимать**

- возможности изобразительного искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные формы изобразительного искусства;
- выразительные средства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных художников, скульпторов, зодчих, декораторов, дизайнеров;
- особенности региональных и этнокультурных ценностей по всем направлениям изобразительного искусства;
- правила, особенности, условия и специфику различных видов изобразительной деятельности;

##### **2. Уметь**

- узнавать изученные произведения, образцы народного творчества, произведения великих, в т.ч. современных, авторов;
- воспроизводить знакомые или понравившиеся произведения;
  - пользоваться разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи на полотнах (и др. произведениях) различных авторов;

– использовать практические приёмы в различных видах творческой деятельности (рисунок, живопись, композиция, дизайн, декоративно – прикладное искусство).

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– рисования и оформления дома, внеклассных и внешкольных мероприятий, школьных праздников;

– размышления и анализа изобразительного искусства, выражения собственной позиции относительно увиденного;

– выражения своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, эссе, рецензий;

– воспитания эстетических потребностей, обогащения и приобретения нравственного опыта, формирования уважительного отношения к искусству и культуре разных народов.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля только частично.

### **3. Содержание учебного предмета**

Содержание программы. 5 класс (35 часов)

Рисование с натуры: Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи: изображения посуды, утвари, предметов обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку: изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т.п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача, с помощью композиционных средств, состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. Примерные задания по композиции: а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «9 – мая День Победы», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Юные футболисты», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк»; былины про Илью Муромца, «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» и др.

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила», П.П. Ершов «Конек-горбунок». Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход»,

«Прилет птиц». Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок, как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов, предметы деревянной мебели). Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству: а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия – сосуды: сосуд-зверь, сосуд-птица; предметы деревянной «сказочной» мебели; б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки; в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок. Примерные задания по художественному конструированию и дизайну: а) выполнение эскиза декоративного панно на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т.п.; б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Примерные темы бесед: - ведущие художественные музеи России и мира; - героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства; - Великая Отечественная война в произведениях художников; - мирный труд людей в изобразительном искусстве; - виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн; - жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой; - русская сказка в произведениях художников; - художественный язык народного искусства; - самобытность древнерусской архитектуры; - искусство народов России; - роль дизайна в организации предметно-пространственной среды

Содержание программы. 6 класс (35 часов)

Рисунок: Рисование с натуры. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветовидения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски:

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) рисование с натуры фигуры человека, зверей, птиц в статичных позах и в движении;



- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Живопись и Композиция: Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении):

а) рисование по памяти и представлению: ветки деревьев, предметы быта, люди, животные, пейзаж;

б) рисование на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Экспедиция в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание в реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба. Выполнение эскизов: а) орнаментов;

б) художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;

в) костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

г) декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;

д) декоративной стилизации растения, животного, создание декоративной композиции;

е) печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;

ж) обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;

з) личного или фамильного герба;

и) игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;

к) приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;

л) оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Рассказ об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас:

— картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;

— значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;

— образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;

— красота пейзажа в русской живописи;

— натюрморт в русской и советской живописи;

— скульптура Древнего мира;

— каменное зодчество в Москве;

— Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;

— зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;

— отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Содержание программы. 7 класс (35 часов)

Рисунок// Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи

с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания:

- а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.);
- б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, природы (например, ваза и яблоки на фоне драпировки);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Живопись и композиция// Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. Примерные задания:

- а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

б) рисование на темы: «На далеком Севере», «Ритмы города», «Животные нашего края», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: А. Грин «Алые паруса», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др. Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн// Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов. Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики. Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания: Выполнение эскизов: росписи для интерьера классной комнаты; архитектурных деталей и фрагментов зданий; витражей, панно, мозаик. Выполнение творческих работ в технике гобелен, батик. Проекты:

а) «Аранжировка цветов»: презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов; цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки;

б) «Монументальная живопись»: презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов; презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России. Темы бесед: музеи мира и России; изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры; произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

В течение года обучающиеся принимают участие в работе ТО «Консонанс»; готовят презентацию из своих творческих тематических работ для оформления музыкально – литературного проекта «Страницы военных лет».

#### 4. Тематическое планирование. 7 класс (35 часов)

Раздел, тема	Практическая часть программы	Кол-во час	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Этнокультурный компонент
<p>Рисунок</p> <p>1. Рисунок мягкими материалами.</p> <p>2. Перспектива.</p> <p>3. Объем и контраст в рисунке.</p> <p><b>4. Рисунок головы человека</b></p>	<p>Рисовать углем, ангиной.</p> <p>Передавать личное восприятие картины мира,</p> <p>перспективу линейную, прямоугольника и круга, обратную перспективу (на примере средневекового изобразительного искусства), световую перспективу в натюрморте, объем и контраст в рисунке, особенности построения предметов сложной формы. Рисовать вспомогательные формообразующие части. Рисовать с учётом теории теней, светового и пограничного светового контраста, светотеневых характеристик предметов. Отображать в рисунке длину и направление падающих теней, пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Рисовать по памяти и с</p>	12	<p>Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.</p> <p>Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.</p> <p>Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка.</p> <p>Понимать как рисовать портрет. Знать способы срисовки, рисование с натуры.</p>	<p><i>рисунок улицы Сыктывкара, натюрморт с северными ягодами</i></p>

	натуры, срисовывать голову человека с учётом классических пропорций.			
Живопись 5. Пространственная среда. 6. Контрасты в живописи. 7. Живописные техники	<p>Передавать в натюрморте и пейзаже тоном и цветом: объем, пространство и живописные отношения, световую и цветовую перспективы, изменение цвета под влиянием воздушной перспективы; а также светлотонный, цветовой и последовательный контрасты.</p> <p>Работать в разных живописных техниках: алла-прима, лессировки, пуантилизм.</p> <p>Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Добиваться образной передачи действительности, гармония цвета в живописных произведениях.</p>	8	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Понимать влияние контраста на свойства цвета. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера, времени действия. Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому.</p>	<p><i>анализ картины С. Торлопова «Лето на Пай-хое»; сделать копию любого пейзажа Т. Васильевой; выполнить этюд кувшина с коми орнаментом</i></p>
Композиция 8. Особенности композиции и пейзажа. 9. Композиция в художественном творчестве	<p>Применять законы наблюдательной перспективы: выбирать высокий и низкий горизонт, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и</p>	4	<p>Определять особенности композиции пейзажа, архитектурные мотивы в пейзаже, художественный замысел в композиции пейзажа. Видеть особенности композиции в художественном творчестве мастера. Понимать этапы создания картины. Считывать сюжет и</p>	<p><i>рисунок самого красивого дома в г. Сыктывкаре (с окружением); Уравновешенная композиция на тему «Мой любимый уголок</i></p>

мастера.	темного, большого и маленького, теплого и холодного.		способы его воплощение в картине Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Осознавать законы наблюдательной перспективы .	<i>природы»; рисунок портретов сказочных героев по мотивам «Мифология народа коми в графике А. В. Мошова»; композиция на тему «Страницы истории России», с участием скульптуры Д. Каликовой на ул. Советской г. Сыктывкара (скульптор В. Рохин)</i>
Дизайн 10. Флористический дизайн	Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению. Выполнять изображения по правилам рисования. Сконструировать букет по требованиям европейского искусства оформления букетов. Отрастить в декоративной работе художественное видение пространства и объекта.	1	Понимать как и зачем дизайнеры используют в своей работе колористический круг, какие цветовые сочетания считаются гармоничными. Различать стили и основные художественные приемы японского искусства икебаны. Знать традиционные занятия цветоводством в разных странах, принципы составления европейских букетов и восточных композиций, их предназначение.	<i>Найти произведения с присутствием цветов коми авторов.</i>
Монументальное и декоративное – прикладное искусство 11. Монументальные	Разработать эскизы монументально-декоративной живописи: фреска, витраж. Выполнить тематическую мозаичную композицию из доступного материала. Выполнить эскиз мозаики для предполагаемой станции в московском метро. Сделать роспись по ткани в	4	Иметь представление о монументальном и декоративно-прикладном искусстве, монументальной живописи (мозаика, фреска, витраж). изготовления ковров; о технологиях изготовления	<i>Выполнить эскиз гобелена «Четыре времени года» на примере уголка парка им. Кирова г. Сыктывкара</i>

виды искусства. 12. Искусство изготовления ковров и декоративных тканей.	акварельной технике алла прима.		декоративных тканей (гобелен, батик). Ориентироваться в преимуществах различных технологий изготовления гобелена, батика.	
Беседы об искусстве 13.Музеи мира 14.Музеи России 15. Дворцово-парковые ансамбли.	Познакомиться с музеями как с объектами научного исследования: Орсе, Прадо, Гуттенхайма, Саратовский художественный, Вятский художественный, Астраханская государственная картинная галерея. Выполнить художественный анализ картины из коллекции данных музеев. Познакомиться с дворцово-парковым ансамблем. Ораниенбаум. Создать план парка с дворцом и павильонами.	3	Знать ведущие художественные музеи России и мира, истории их создания. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.	<i>Найти информацию: содержит ли коллекция Национальной галереи г. Сыктывкара произведения XX – XXI в. в.?</i>
16. Итоговое занятие	Подготовка к контрольной работе по всем пройденным темам, представление и оформление урочных и домашних творческих работ за год	2	Обобщение по всем подразделам: Рисунок, Живопись, Композиция, Дизайн, Монументальное и декоративно – прикладное искусство, Беседы об искусстве. Презентация своей лучшей творческой работы (из альбома, устно)	
16. Итоговое занятие	Контроль знаний по учебнику (Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В.), Часть 1 - с. 27, вопрос №2; с.40, вопрос №1; с. 57, вопрос №1; с. 74, вопрос №1; с. 88, вопрос №2; с.129, вопрос №1; с. 140, вопрос №2; Часть 2 – с.35,	1	Контроль знаний по всем подразделам: Рисунок, Живопись, Композиция, Дизайн, Монументальное и декоративно – прикладное искусство, Беседы об искусстве. Письменно ответы на	

	вопрос №3; с. 48, вопрос №5; с. 133, вопросы №2		вопросы и тест «Ключевые понятия».	
Итого:		35		

## 5. Критерии и нормы оценивания

Контроль предметных, метапредметных и личностных результатов обучения осуществляется в практической, творческой, письменной и устной формах. Кроме того, учащиеся участвуют в проектах различных уровней (международного, российского, республиканского): 2020 - Год памяти и славы.

**Практическая форма:** работа в альбоме по предмету (плоскостная), посещение культурного мероприятия, ведение папки «Рабочие материалы художника». Для текущего, итогового контроля.

Требования к работе в альбоме по предмету:

- альбом (минимум 36 листов)
- крепление на скрепках (не на клее)
- отсутствие разлиновки (линейка, клетка)
- правильно оформленный титульный лист
- наличие четырёхсторонних полей на каждой странице («периметр»)
- соблюдение «рабочей зоны» - внутри периметра
- сохранение пространственной ориентации работ в альбоме
- 1 занятие = 1 лист (текст урока, д.з. письменное, любые пометки и оформление) + 1 лист (творческая работа в карандаш/краска/аппликация/трафарет и т.п.)
- использование ручки для текстовых работ - постоянно
- использование карандаша для изобразительных работ - постоянно; красок, кистей, ластика и т.п. — для конкретных тем уроков
- использование линеек, циркулей и др. принадлежностей дающих ровную линию только для конкретной темы урока
- пачкающие работы вставляются в прозрачный файл
- при оформлении соблюдать закон красоты: «радующая глаз»

Требования к посещению культурного мероприятия: группой, 1 раз в месяц (выставка, балет и т.п.), с фотофиксацией пребывания.

Требований к ««Рабочим материалам художника» нет (в папку собирается всё, что ученик посчитает относящимся к предмету). Пожелание: при оформлении соблюдать закон красоты: «радующая глаз». Возможно отсутствие «РМХ», с включением предполагаемых материалов в альбом по предмету.

**Творческая работа** (работы в объёме, видеопрезентация, проект) по предложенной теме (возможно в группе, коллективно)

Оценка «5» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с соблюдением всех требований для оформления проектов;
- при оформлении соблюден закон красоты: «радующая глаз»
- при оформлении соблюдены технические умения соответствующие классу
- защита творческой работы проведена на высоком и доступном уровне.

Оценка «4» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;



- при оформлении соблюдены технические умения соответствующие классу
- защита творческой работы проведена хорошо.

Оценка «3» ставится при условии:

- работа выполнялась с помощью учителя;
- материал подобран в достаточном количестве;
- работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;

проектов;

- защита творческой работы проведена удовлетворительно

**Письменная форма:** в процессе урока; после посещение культурного мероприятия, ответ на «Вопросы и задания» учебника (д.з.). При оформлении соблюдать закон красоты: «радующая глаз». Для контроля тематического, итогового.

Оценка "5" ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета;
- более 90% выполненных заданий

Оценка "4" ставится, если ученик:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета и(или) не более двух недочетов;
- более 80% выполненных заданий.

Оценка "3" ставится, если ученик:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;

- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух-трех негрубых ошибок;

- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов;

- 60-70% выполненных заданий.

Оценка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

- или если правильно выполнил менее половины работы;

- мене 50% выполненных заданий.

**Устная форма:** в процессе урока; после посещение культурного мероприятия, ответ на «Вопросы и задания» учебника. Для контроля стартового, тематического, обобщающего.

Оценка "5" ставится, если ученик:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.

- умеет устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания.

- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий;

- при ответе излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы;

- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка "4" ставится, если ученик:

- даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, допустил небольшие неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях;

- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;

- в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи;

- умеет применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины.

Оценка "3" ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста записей или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений;

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

## **6. Список используемой литературы**

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

- Программы по учебному предмету Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство: программа: 5-7 классы/ Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. - М.: Дрофа, 2018;

- Учебно-методический комплекс «Изобразительное искусство 5-9 классы» в системе научно – педагогической школы академика Кузина В. С.;

- Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство, 7 класс - часть I: учебник для общеобразовательных учреждений, Москва. Издательство «Дрофа», 2018;
  - Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство, 7 класс - часть II: учебник для общеобразовательных учреждений, Москва. Издательство «Дрофа», 2018;
  - Васитинский Н. Золотая пропорция, Москва, 1990;
  - Давыдов С., Батик. Техника, приёмы, изделия, Москва, 2010;
  - Искусство, Современная иллюстрированная энциклопедия под редакцией Горкина А. П., Москва, 2007;
  - Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического искусства, Москва, 2006;
  - Макарова М. Перспектива, Москва, 2009;
  - Марков П. Об акварели или живописи водяными красками, Москва, 2003;
  - Эдвардс Б. Откройте в себе художника, Минск, «Попурри», 2010;
- Интернет-ресурсы:
- Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

**Календарно-тематическое планирование –7 класс – 35 часов  
2021-2022 учебный год Урнышева Т. Г.**

Урок №	Что изучается на уроке	Дата	коррект ировка
1	Рисунок. Рисунок мягкими материалами. «Техника трёх карандашей». Разговор – полилог, знакомство. Ознакомление с правилами техники безопасности. Стартовый контроль. Д.з.- с. 15 – Ответить на вопросы и Найдите информацию.	IX	Отраже на в эл. журнал е
2	Рисунок. Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Рисунок сангиной. Экскурс в эпоху Возрождения. Разговор – полилог о технике гризайль, «картоне»; серпии и бистре. Запись ключевых понятий. Рисунок стакан В. Мухиной. Просмотр работ В. Мухиной, В. Голубкиной. Д.з. – с. 9 – Ответить на вопросы и завершить работы, начатые на уроке	IX	
3	Рисунок. Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива. Разговор – полилог о трёхмерном восприятие мира, бинокулярности зрения. Погружение в глубину пространства, точка схода. Запись ключевых понятий. Рисунок «дорога», куб Неккера, вид из окна. Просмотр работ египетских мастеров. Д.з. – с. 27 – Ответить на вопросы и завершить работы, начатые на уроке. <i>ЭКС – сделать рисунок «Улица Сыктывкара»</i>	IX	
4	Рисунок. Перспектива. Перспектива круга. Разговор – полилог об осевых линиях, о фронтальном положении и случайном угле зрения; о х/ф «Щегол» (судьба картины). Запись ключевых понятий. Рисунок круг – эллипс под разным углом зрения, «рисунок» каллиграфического текста. Просмотр работы К. Юона «Праздничный день». Д.з. – с. 34 – Ответить на вопросы и завершить работу, начатую на уроке	IX	

5	<p>Рисунок. Перспектива. Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте. Разговор – полилог об иконописи (точка схода за пределами изображения). Запись ключевых понятий. Рисование акварелью: фруктовый натюрморт под лампой. Просмотр работ иконописцев.</p> <p>Д.з. – с. 38 – Ответить на вопросы; с. 40 – Ответить на вопросы, Найдите информацию и завершить работы, начатые на уроке.</p> <p><i>ЭКС – нарисовать натюрморт с северными ягодами</i></p>	X	
6	<p>Рисунок. Объём и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Разговор – полилог о внутренней и наружной поверхности, о секущей плоскости. Запись ключевых понятий. Рисунок чайник/самовар (на выбор), с дорисовкой частей. Просмотр архитектурных работ. Сравнение формообразующих частей (<i>ЭКС – на примере к/т «Октябрь», г. Сыктывкара - ионический, коринфский стили</i>).</p> <p>Д.з. – с. 43 и 46 – Ответить на вопросы и завершить работы, начатые на уроке</p>	X	
7	<p>Рисунок. Объём и контраст в рисунке. Теория теней. Разговор – полилог о чёткости форм и контражуре, от чего зависит форма тени предмета. Запись ключевых понятий. Рисунок карандашами – раскраска «Корабль». Просмотр работы И. Крамского «Святочное гаданье»,</p> <p>Д.з. – с. 54 – Ответить на вопросы и завершить работу, начатую на уроке</p>	X	
8	<p>Рисунок. Объём и контраст в рисунке. Световой контраст. Пограничный световой контраст. Разговор – полилог о Н. Рерихе, месте положения пограничного контраста. Запись ключевых понятий. Рисунок «Лицо – ваза», техника «трафарет». Просмотр работ Н. Рериха.</p> <p>Д.з. – с. 57 и 59 – Ответить на вопросы и завершить работы, начатые на уроке</p>	X	
9	<p>Рисунок. Рисунок головы человека. Пропорции головы человека. Разговор – полилог об идеальных пропорциях, «золотой пропорции», «золотом сечении». Запись ключевых понятий, формул. Перерисовка классической головы с шаблона (шаблон вклеить в альбом). Просмотр работ скульпторов эпохи Возрождения.</p> <p>Д.з. – с. 63 и 74 - Ответить на вопросы и завершить работу, начатую на уроке</p>	XI	
10	<p>Рисунок. Рисунок головы человека. Как рисовать портрет. Разговор – полилог о «четыре формы головы человека». Запись ключевых понятий. Рисунок – «портрет по памяти». Просмотр парадных портретов русских портретистов.</p> <p>Д.з.- с. 74 – Найдите информацию и завершить работу, начатую на уроке</p>	XI	

11	<p>Рисунок. Рисунок головы человека. Как нарисовать портрет. Разговор – полилог о пропорции, мимике, пантомиме. Запись ключевых понятий. Рисунок – «портрет с натуры» (позирует учитель). Просмотр набросков портретистов западной школы.</p> <p>Д.з. – с.69 – Нарисовать портрет с натуры, с соблюдением 4-х ступеней</p>	XI	
12	<p>Рисунок. Рисунок головы человека. Обобщающее занятие. Разговор – полилог о художниках – портретистах русской и западной живописной школы, о значении ключевых понятий. Просмотр с характеристикой - сравнением автопортретов художников 20в.: А. Лентулов, В. Кандинский, К. Малевич, З. Серебрякова.</p> <p>Д.з. - завершить работы, начатые на уроке, уметь объяснять этапы работы</p>	XI	
13	<p>Живопись. Пространственная среда. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Разговор – полилог о трёх планах и деталях в картине; натюрморт карандашом, акварелью, гуашью, маслом. Запись ключевых понятий. Отработка навыка снятия копии. Просмотр натюрмортов с фруктами.</p> <p>Д.з.- с. 79 – Ответить на вопросы и Найдите информацию</p> <p><i>ЭкС – проанализировать картину С. Торлопова «Лето на Пай – хое»</i></p>	XII	
14	<p>Живопись. Пространственная среда. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Разговор – полилог «линии прямые и не прямые». Запись ключевых понятий. Рисунок карандаши/краски «Ковёр из листьев». Просмотр работ И. Айвазовского.</p> <p>Д.з.- с. 84 – Найдите информацию.</p> <p><i>ЭкС – нарисовать копию любого пейзажа Т. Васильевой</i></p>	XII	
15	<p>Живопись. Контраст в живописи. Свотлотонный контраст. Разговор – полилог об оптическом явлении, описанном Гёте; об утверждении да Винчи: «Образы теней бывают двух сортов, из которых одна называется первоначальной, а другая производной. Первоначальная та, которая лежит на самом теновом теле, а производная та, которая падает от первоначальной». Запись ключевых понятий. Рисование иероглифического плаката чёрной тушью/гуашью. Просмотр работ Л. Да Винчи «Мадонны...»</p> <p>Д.з. – с. 88- Ответить на вопросы и завершить работу, начатую на уроке</p>	XII	
16	<p>Живопись. Контраст в живописи. Цветовой контраст. Разговор – полилог о пятнах, хроматических и ахроматических цветах. Запись ключевых понятий. Просмотр пейзажей О. Ренуара и В. Ван Гога. Рисунки – пейзажи, как иллюстрация к книге на военную тематику (без изображения символики).</p> <p>Д.з. – с. 98- Ответить на вопросы и завершить работу, начатую на уроке</p>	XII	

17	Живопись. Контраст в живописи. Последовательный контраст. Разговор – полилог: «Почему, при переводе взгляда с одного цвета на другой, мы переносим на последний оттенок предыдущего?» понимание теплостудности. Запись ключевых понятий. Просмотр работ П. Пикассо и А. Матисса Рисунок: натюрморт красками, стиль Анри Матисса. Д.з.- с. 102 – Найдите информацию	I	
18	Живопись. Живописные техники. Техника лессировки и акварельной живописи. Разговор – полилог о «береги светлые участки на картине», о смешанной технике М. Врубеля: «богатые градации темного и светлого игра пятен различной светонасыщенности для создания иллюзии красочного ковра». Запись ключевых понятий. Знакомство с профессией художник-иллюстратор (на примере «Гамлет и Офелия», «Тамара и Демон»). Просмотр акварелей Врубеля. Рисунки в техниках алла прима/ лессировка. Д.з. – завершить работы, начатые на уроке	I	
19	Живопись. Живописные техники. Пуантилизм. Разговор – полилог об оптических экспериментах. Запись ключевых понятий. Просмотр пейзажей Ж. Сёра. Рисунок фломастерами, по шаблонам «молочная калька». Д.з.- завершить работы	I	
20	Живопись. Живописные техники. Обобщающее занятие Разговор – полилог об идейном и сюжетном замысле картин. Игра «Настроение Алёнушки» (Алёнушку вклеить в альбом). Просмотр и характеристика - сравнение работ: И. Левитан «Берёзовая роща», А. Архипов «Крестьянка в зелёном фартуке», С. Ломов «Суздаль», П. Синьяк «Венеция». ЭКС – <i>выполнить этюд кувшина с коми орнаментом.</i> Д.з. – Внести коррективы в творческие работы	II	
21	Композиция. Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже. Разговор – полилог о выборе объекте изображения, об акцентном пятне, архитектурный мотив как доминанта или как намёк. Запись ключевых понятий. Рисунок здания. Просмотр работ А. Васнецова, В. Поленова. Д.з.- с. 128 – Выполните живописную творческую работу: ЭКС – <i>рисунок самого красивого здания в г. Сыктывкаре</i>	II	
22	Композиция. Особенности композиции пейзажа. Художественный замысел в композиции пейзажа. Разговор – полилог об уравновешенной композиции и визуальных иллюзиях, центральной фигуре (фигурах) в композиции. Запись ключевых понятий. Просмотр работ П. Брейгеля и П. Гогена. Перерисовка летнего – осеннего пейзажа коми природы (А-2, краски). Д.з.- с. 140 – Найдите информацию. ЭКС – <i>Выполните уравновешенную композицию на тему «Мой любимый уголок природы»</i>	II	

23	<p>Композиция. Композиция в художественном творчестве мастера. Как создаётся картина? Сюжет и его воплощение в картине. Разговор – полилог о кульминации, типизации, контрастах, целостности. Запись ключевых понятий. Просмотр работ И. Репина, К. Брюллова. Перерисовка летнего – осеннего пейзажа коми природы (А-2, краски).</p> <p><i>Д. з. - ЭкС - Нарисовать портрет сказочного героя по мотивам «Мифология народа коми в графике А. В. Мошова»;</i></p> <p>с. 12, с. 22 – Найдите информацию</p>	III	Том2
24	<p>Композиция. Композиция в художественном творчестве мастера. Обобщающее занятие. Разговор – полилог о сложных сюжетных композициях, особенностях осуществлении воплощении замысла. Просмотр работ Я. Вермеера и В. Сурикова. Дорисовка летнего – осеннего пейзажа коми природы (А-2, краски).</p> <p><i>Д.з. – ЭкС - Выполните композицию на тему «Страницы истории России», с участием скульптуры Домны Каликовой на ул. Советской г. Сыктывкара (скульптор В. Рохин).</i>Внести коррективы в творческие работы</p>	III	
25	<p>Дизайн. Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов. Стили икебаны. Основные художественно – композиционные приёмы икебаны. Разговор – полилог о: венок, гирлянда, букет, украшение одежды и причёски; аранжировка. Запись ключевых понятий. Рисунок: цветочная композиция с почтовой открытки. Просмотр работ стиля Татебана, Рикка, Морибана, Дзююка, Нагэирэ, Сёка, Дзююка.</p> <p><i>Д.з.- с. 34, с.40, с.48 – Ответьте на вопросы. ЭкС - с.35 - Найдите произведения с присутствием цветов, в т.ч. коми авторов.</i></p>	III	
26	<p>Монументальное и декоративно – прикладное искусство. Монументальные виды искусства. Монументальная живопись. Мозаика. Разговор – полилог об отличии станковой и монументальной живописи. Запись ключевых понятий. Просмотр работ: в пещере Ла Мадлен (процарапанный контур), Мазаччо во Флоренции (фреска), Дионисия в Вологодской области (русская фреска), Сикейроса в Мехико (роспись и пластическая мозаика). Рисунок: тематический эскиз мозаики на миллиметровой бумаге.</p> <p><i>Д.з.- с.59, с. 68 – Ответьте на вопросы и Найдите информацию.</i></p>	III	
27	<p>Монументальное и декоративно – прикладное искусство. Монументальные виды искусства. Витраж. Монументальное искусство в московском метро. Разговор – полилог об орнаментальной или сюжетной композиции из прозрачных материалов; камень – смальта - раскрашенное стекло - майолика – эмаль; о возрождении русской мозаики М. Ломоносовым. Запись ключевых понятий. Просмотр работ: витражи окон собора в Аугсбурге (Германия), готическая роза Нотр-Дам-Де-Пари (Франция); витражи московского метро. Рисунок: имитация витража.</p> <p><i>Д.з.- с.75, с.81 – Ответьте на вопросы, Найдите информацию, Выполнить эскиз мозаики «Атрибуты искусства» для метро.</i></p>	IV	

28	<p>Монументальное и декоративно – прикладное искусство. Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен. Батик. Разговор – полилог о Запись ключевых понятий. Просмотр работ: египетские шпалеры, французские гобелены; батик Индонезии (рисунки), батика – контурная техника (3.00), узелковый батик мастер – класс (200), Маки – батик в технике свободной росписи (1.03). Рисунок: «египетский глаз» (имитация техники, на выбор).</p> <p>Д.з.- с.91, с. 97, с. 98 - Ответьте на вопросы. Найдите информацию.</p>	IV	
29	<p>Монументальное и декоративно – прикладное искусство. Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Обобщающее занятие</p> <p>Разговор – полилог о первых гобеленах императорской шпалерной мануфактуры, о сыктывкарских гобеленах, чантинг с воском или нить с крючком. Запись ключевых понятий. Просмотр работ: первые гобелены императорской шпалерной мануфактуры, производство ковров в России (3.40), производство ковров (3.32).</p> <p>Д. з. - с. 59, с. 68, с.75 – Ответьте на вопросы,</p> <p><i>ЭкС – Выполнить эскиз гобелена «Четыре времени года» на примере уголка парка им. Кирова в г. Сыктывкаре (гуашь).</i></p>	IV	
30	<p>Беседы об искусстве. Музеи мира. Музей Прадо (Мадрид). Музей Орсе (Париж). Музей Гуггенхайма (Нью – Йорк).</p> <p>Просмотр: Диего Веласкес – автопортрет художника (2.17); Музей Прадо, виртуальная экскурсия (20.16), виртуальная экскурсия по музею де*Орсе (10.39), Музей Гуггенхайма, США, Нью – Йорк (5.23). Акцентировать внимание на работы Д. Веласкеса, Ф. Гойи, И. Босха; К Моне, П. Сезанна, Эль Греко, Тициана; О. Писарро, К. Коро,</p> <p>Д.з.- с.107, с. 110, с. 111, с.116 - Ответьте на вопросы. Выполните задание: <i>ЭкС –содержит ли коллекция Национальной галереи г. Сыктывкара произведения XX – XXIV в.?</i></p>	IV	
31	<p>Беседы об искусстве. Музеи России. Саратовский художественный музей. Астраханская государственная картинная галерея. Вятский художественный музей.</p> <p>Просмотр: Презентация Радищевского музея (6.49); Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догдина (4.22), Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых (0.49), Виктор Васнецов. Картины (5.06). Акцентировать внимание на работы: А. Боголюбова, А. Бенуа, В. Борисова – Мусатова, И. Шишкина, М. Нестерова, Б. Кустодиева; В. Васнецова, В. Стожарова, В. Перова, П. Кончаловского, В. Маковского.</p> <p>Д.з.- с.121, с. 122, с. 127, с.133 - Ответьте на вопросы с. 131 – Выполните задание</p>	V	



32	Беседы об искусстве. Дворцово – парковые ансамбли. Ораниенбаум. Разговор – полилог о симметрии и регулярности, награда Меншикову и «опальная усадьба» несчастного императора Петра III. Запись ключевых понятий. Просмотр: Дворцово – парковый ансамбль Ломоносова (Ораниенбаум) – памятник русской культуры и искусства 18-го века (5.47), Ораниенбаум/ дворцово – парковый ансамбль/Ломоносов (1.50), Аэросъёмка Большого Меншиковского дворца (Ораниенбаум) – (3.07). Рисунок: чертёж личного паркового ансамбля. Д. з. - с. 141, с.142 – Выполните задание	V	
33	Итоговое занятие. Обобщающее занятие: Рисунок, Живопись, Композиция, Дизайн, Монументальное и декоративно – прикладное искусство, Беседы об искусстве. Просмотр: Фонды вятского художественного музея (4.55) - знакомство с профессией реставратора, фондохранителя. Презентация своей лучшей творческой работы (регламент до 3.00, устно) Д.з. – доработать свои творческие работы.	V	
34	Итоговое занятие. Обобщающее занятие: Рисунок, Живопись, Композиция, Дизайн, Монументальное и декоративно – прикладное искусство, Беседы об искусстве. Презентация своей лучшей творческие работы (регламент до 3.00, устно). Д.з. – доработать творческие работы.	V	
35	Итоговое занятие. Контроль знаний: Рисунок, Живопись, Композиция, Дизайн, Монументальное и декоративно – прикладное искусство, Беседы об искусстве (письменно). Знание ключевых понятий. Д. з. – посещать музеи, галереи, выставочные залы.	VI	