

«Сыктывкарса канму университет бердын Коми Республикаскöй лицей»
велöдан канму учреждение

Государственное общеобразовательное учреждение
«Коми республиканский лицей при Сыктывкарском государственном университете»

Рекомендована кафедрой русского языка и литературы
Протокол №1
«__» _____ 201__ г.

«Утверждаю»
Директор лицея
_____ А.В. Штин
«__» _____ 201__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

наименование учебного предмета

Русский язык и литература

предметная область

основное общее образование

уровень образования

3 года

срок реализации программы

Составитель: учитель русского языка и литературы Кякова Т.К.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана для обучения учащихся 7-9 классов ГОУ «КРЛ при СГУ»

в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (с изменениями);

на основе

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ГОУ «КРЛ при СГУ»;

с учетом

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. №1/15;
- Авторской программы под ред. В. Ф. Чертова «Литература». Издательство «Просвещение», 2015.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Этнокультурная составляющая (далее ЭкС) реализуется в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования». Этнокультурная составляющая реализуется с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона (Республики Коми), национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Этнокультурный компонент способствует

- формированию у учащихся представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмыслению литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формированию эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

Этнокультурный компонент определяется целью, задачами, структурными принципами программы, возрастными читательскими интересами.

Содержание этнокультурной составляющей (ЭкС) в программе выделено курсивом.

Настоящая рабочая программа учебного предмета реализуется с использованием учебников:

Литература. 7 класс /в двух частях/. Под редакцией В. Ф. Чертова. Издательство «Просвещение».

Литература. 8 класс /в двух частях/. Под редакцией В. Ф. Чертова. Издательство «Просвещение».

Литература. 9 класс /в двух частях/. Под редакцией В. Ф. Чертова. Издательство «Просвещение».

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Литература»,

относящегося к области «Русский язык и литература», на уровне основного общего образования в ГОУ «КРЛ при СГУ» составляет три года. Всего на изучение предмета отводится 244 часа. В том числе: в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 72 ч., в 9 классе – 102 ч.

Место учебного предмета в учебном плане:

Классы	Учебный предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
7	Литература	2	35	70
8	Литература	2	36	72
9	Литература	3	34	102
ИТОГО за уровень основного общего образования:				244

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся.

Личностными результатами являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни

человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметными результатами являются:

Условием формирования межпредметных понятий на уроках русского языка является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на уроках литературы будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы учащиеся усвершенствуют приобретённые **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.

Учащийся научится:

- ❖ систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- ❖ выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- ❖ заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности**. Овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- ❖ анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ❖ идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ❖ выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ❖ ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- ❖ формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- ❖ обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач. Учащийся сможет:

- ❖ определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- ❖ обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- ❖ определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- ❖ выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- ❖ выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- ❖ составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- ❖ определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ❖ описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- ❖ планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- ❖ определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- ❖ систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ❖ отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- ❖ оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- ❖ находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- ❖ работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- ❖ устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- ❖ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- ❖ определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- ❖ анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- ❖ свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- ❖ оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- ❖ обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих

внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- ❖ фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- ❖ наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;

- ❖ соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- ❖ принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- ❖ самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ❖ ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- ❖ демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- ❖ подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- ❖ выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- ❖ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- ❖ объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- ❖ выделять явление из общего ряда других явлений;

- ❖ определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- ❖ строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- ❖ строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- ❖ излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- ❖ самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- ❖ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ❖ объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- ❖ выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины,

самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- ❖ делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- ❖ обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- ❖ определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- ❖ создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- ❖ строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- ❖ создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- ❖ преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- ❖ переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- ❖ строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- ❖ строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- ❖ анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- ❖ находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ❖ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- ❖ устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- ❖ резюмировать главную идею текста;
- ❖ преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- ❖ критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- ❖ определять свое отношение к природной среде;
- ❖ анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- ❖ проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- ❖ прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- ❖ распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- ❖ выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- ❖ определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- ❖ осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- ❖ формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- ❖ соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- ❖ определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- ❖ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ❖ представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- ❖ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- ❖ высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- ❖ принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- ❖ создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- ❖ использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- ❖ использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- ❖ делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- ❖ целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- ❖ выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- ❖ выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- ❖ использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- ❖ использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- ❖ создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами являются:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- ❖ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- ❖ восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- ❖ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- ❖ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- ❖ развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- ❖ овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- ❖ выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- ❖ определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- ❖ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- ❖ анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- ❖ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- ❖ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- ❖ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ❖ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЯТЫЙ КЛАСС(105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА(Обзор)

Ш. Перро.

«Золушка».

Х. К. Андерсен.

«Снежная королева».

В. Ф. Одоевский.

«Городок в табакерке».

А. Погорельский.

«Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин.

«Attalea Princeps».

Р. Киплинг.

«Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ (Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о

летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Эзоп.

«Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр.

«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен.

«Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг.

«Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его

выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Обзор)

А. С. Пушкин.

«Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев.

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет.

«Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой.

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин.

«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И.С.ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение

к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собираательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ(Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

И. С. Никитин.

«Русь».

А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин.

«Запевка».

Н. М. Рубцов.

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворения *«Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».*

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С.А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...».*

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ *«Медной горы Хозяйка».*

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

В. Гюго.

«Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен.

«Приключения Тома Сойера».

О. Генри.

«Вождь краснокожих».

А. П. Чехов.

«Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

А.П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

(Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С.Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

(Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ **(Обзор)**

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в

условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В.П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ(Обзор)

Дж. Лондон.

«Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон.

«Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков.

«Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев.

«Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А.П. Чехов.

«Хирургия».

А. Конан Дойл.

«Камень Мазарини».

М. М. Зощенко.

«Галоша».

Р. Брэдбери.

«Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

ШЕСТОЙ КЛАСС (105 часов) ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (Вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ чело

века в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид», «Прометей».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (Обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера И. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

И.-В. Гете.

«Лесной царь».

Ф. Шиллер.

«Перчатка».

В. Скотт.

«Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон.

«Вересковый мёд»

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического,

светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ

(Практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов

природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конеч аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ (Практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа

с учебником и дополнительными источниками.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА (Обзор)

Л. Кэрролл.

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир.

Лимерики.

Г. К. Честертон.

Стихотворения.

А. П. Чехов.

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс.

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Алогизм. Комическое. Развитие речи. Сочинение лимериков.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (Обзор)

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

«Детство» (избранные главы).

М. Горький.

«Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

Развитие речи. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия.

Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составле

ние развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А.А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ (Практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии

и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В.Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

(Практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. А. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов «Вечерний звон».

А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс».

В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЖ. ЛОНДОН

Слово о писателе.

Рассказ «Сказание о Кише».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский.

«Испытание».

Н.В. Гоголь.

«Вий».

А. П. Чехов.

«Степь».

В. М. Шукшин.

«Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

СЕДЬМОЙ КЛАСС(70 часов) СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ (Вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

ЭКС. К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). Определение автором истинных общечеловеческих ценностей.

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

М. де Сервантес.

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

У. ШЕКСПИР.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт

с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

ЭКС. Лебедев М. Обличение человеческих пороков в басне «Самовар».

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне»

ЭКС. Савин В. *«Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева).*
Любовь к Родине, красота и неповторимость северного края.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа лирического сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика

произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И.С.ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

ЭКС. К. Жаков Сказка «Гулень на небе». Образ коми крестьянки, её душевной щедрости и бескорыстия.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка

сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

А.П.ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Смерть чиновника», «Маска».

Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора.

Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

И. С. Шмелёв.

«Страх».

Е. И. Замятин.

«Дракон».

А. А. Фадеев.

«Разгром» (фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

А. И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

ЭКС. А. Мишарина «Славные люди», «Дети Пармы»: *ребенок и общество: детские проблемы в глазах взрослых.*

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого

сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

А.А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

ЭКС. С. Попов «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В.М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп».

ЭКС. Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины уголья». Тема природы, красота и неповторимость северного края.

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ (Практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

П. Мериме.

«Видение Карла XI».

Э. А. По.

«Низвержение в Мальстрём».

О. Генри.

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (Обзор)

М. Леблан.

«Солнечные зайчики».

А. Конан Дойл.

«Знак четырёх».

Г. К. Честертон.

«Лиловый парик».

А. Кристи.

«Тайна египетской гробницы».

Ж. Сименон.

«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эрьюоль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (Обзор)

Дж. Р. Р. Толкиен.

«Хоббит, или Туда и обратно».

А. Азимов.

«Поющий колокольчик».

Р. Шекли.

«Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы (проектная деятельность).

ВОСЬМОЙ КЛАСС(70 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения.

Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

ЭКС. Внеклассное чтение. «Житие Стефана Пермского».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

М. В. Ломоносов.

«Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент). Г. Р. Державин.

«Бог» (фрагмент).

В. А. Жуковский.

«Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков.

«Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой.

«Благовест», «Благословляю вас...».

К. Р.

«Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

ЭКС. П. Засодимский. Очерк «Лесное царство». Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян» (Отрывок). Размышления о народной поэзии.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (Практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям эпизода.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

ЭКС. В. Савин. Поэма «Тююк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время.

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «Сон».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «*Мцыри*».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Внеклассное чтение. Стихотворения «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Комедия «*Ревизор*».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции

эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Слово о писателе.

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

ЭКС. В.Савин. *«Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева).* Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Макар Чудра»

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской

жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

М. А. БУЛГАКОВ

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

А.А. Сурков.

«Бьётся в тесной печурке огонь...».

Д. С. Самойлов.

«Сороковые».

Е. А. Евтушенко.

«Хотят ли русские войны...».

В. С. Высоцкий.

«Он не вернулся из боя».

В. И. Кондратьев.

«Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений.

Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

НКС. Н.Куратова. «Повесть об отцах» (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведности в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притча - вое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

НКС. П.Столповский. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

(Практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ(Обзор)

Данте Алигьери.

«Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка.

«Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир.

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».

А. С. Пушкин.

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер.

«Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призвание...».

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме».

И. Ф. Анненский.

«Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов.

«Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ (Обзор)

В. А. Жуковский.

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков.

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев.

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов.

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ

(Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт.

Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил.

Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Катулл.

Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций.

Ода «К Мельпомене».

Овидий.

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»),

Марциал.

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средне

вековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

НКС. «Коми Вымская летопись».

РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

НКС. Куратов И. «Самсон»/Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя/

У. ШЕКСПИР

Слово о поэте.

Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные»

образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар.

«Первая истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб.

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков.

«Ода на суету мира».

А. Н. Радищев.

«Вольность».

А. С. Пушкин.

«Вольность».

В. В. Маяковский.

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского

Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого.

Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)

Э. Т. А. Гофман.

«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

В. Гюго.

«Девяносто третий год» (фрагменты).

Э. А. По.

«Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан». Защита творческого проекта.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное

направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества.

Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».

Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

НКС. В.С. Журавлев-Печорский. Лирические миниатюры: «Глоток воды», «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки», «Июньский снег»

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия «Горе от ума».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии.

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиознонравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная

функция «Отрывков из путешествия Онегина».

Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «липшего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

НКС. А.С.Ельцова. Стихотворения: «С тобою мы...», «Загадка», «Рассыпанные бусы».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)

К. Н. Батюшков.

«Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Д. В. Давыдов.

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский.

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

НКС. Стихотворения И.Куратова «Ты бесконечна, жизнь», «Ой, жизнь ты, жизнь...»

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Т. Грей.

«Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов.

«Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н.В.ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга.

Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Поэма «Мёртвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. С. Тургенев.

«Певцы».

Ф. М. Достоевский.

«Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей.

Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО

ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Л. Н. Андреев.

«Город».

В. Набоков.

«Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Д. Хармс.

«Елизавета Вам».

Тэффи.

«Взамен политики».

А. Т. Аверченко.

«Корибу».

Ф. А. Искандер.

«Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

4. Тематическое планирование

Литература, 7 класс (70 часов)

№	Название раздела, тема урока	Основное содержание по темам раздела	Этнокультурная составляющая	К-во часов	КР	РР	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1.	Сюжет как метафора жизни (вводный урок)	Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.		1			Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете и особенностях его построения. Обсуждение вопроса о роли сюжета в разных видах искусства.
	<i>Древнерусская литература (3ч)</i>			1	1	1	
2.	«Поучение» Владимира Мономаха.	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение	К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок). <i>Определение автором</i>				Выразительное чтение фрагмента памятника. Рассказ о личности и времени Владимира Мономаха. Заочная экскурсия с использованием интернет-технологий, иллюстраций.

		жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.	<i>истинных общечеловеческих ценностей.</i>				Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснение значения устаревших слов. Работа в группах.
3.	Р/Р №1. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.	<i>Теория литературы.</i> Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика. <i>Развитие речи.</i> Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.					
4.	КР №1. Стартовая контрольная работа.						
	Классические сюжеты в мировой литературе (4ч)			4			
5.	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный	М. де Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские					Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного

	идадьго Дон Кихот Ламанчский».	романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. <i>Теория литературы.</i> «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.					материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат.
6.	История Дон Кихота.						
7.	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии. <i>Теория литературы.</i> Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка. <i>Развитие речи.</i> Выразительное					
8.	История Ромео и Джульетты.						

		<p>чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i></p> <p>Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.</p>					
	Русская литература XVIII века (5ч)			4		1	
9.	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль».	<p>Слово о писателе.</p> <p>Комедия «Недоросль».</p> <p>История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог.</p>					<p>Комментированное чтение текста. Сообщения о фактах биографии и творчества драматурга. Заочная экскурсия на основе ресурсов Интернета. Анализ списка действующих лиц. Чтение по ролям. Записи в тетрадях. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Работа в группах по заданной проблеме. Выполнение творческой работы. Составление плана рассказа о персонаже.</p>
10.	Особенности конфликта в комедии «Недоросль».						
11.	История Митрофана.						
12.	Смысл финала комедии.		Лебедев М. <i>Обличение человеческих пороков в басне «Самовар».</i>				

		<p>Монолог.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки комедии.</p>				
13.	<p>РР №2.</p> <p>Практикум.</p> <p>Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.</p>	<p>Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.</p>				<p>Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетрадях. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта.</p>
	Русская литература XIX века (28)			25		3
14.	<p>Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник».</p>	<p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».</p> <p>Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении</p>	<p>Савин В. «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева).</p> <p>Любовь к</p>			<p>Подготовка презентации о пушкинских местах. Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализ стихотворения. Описание картин, изображённых в стихотворениях.</p>

		мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.	<i>Родине, красота и неповторимость северного края.</i>				Чтение стихотворения наизусть. Написание работы исследовательского характера. Поиск информации в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Сопоставление притчи и сюжета повести. Сопоставление биографий и судеб двух поэтов: А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Сообщения с использованием биографического материала. Рассказ о своих впечатлениях от прочитанного. Анализ заглавного образа. Выразительное чтение произведения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть. Прослушивание аудиозаписи. Беседа о роли изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов. Составление плана сочинения.
15.	Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар».	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.					
16.	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	<i>Теория литературы.</i> «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.					
17.	Нравственная проблематика повести.	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.					
18.	В/ч № 1. «Притча о блудном сыне»	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.					
19.	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета.					

		Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.					
20.	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	<p><i>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i></p> <p>Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация</p>					
21.	Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.						

		сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.					
22.	РР №3. Практикум. Характеристик а сюжета литературного произведения.	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нрав-ственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.					Выполнение практических заданий, связанных с характеристикой сюжета. Характеристика проблематики произведения. Сопоставление сюжетов различных видов. Записи в тетрадях. Подготовка устной характеристики сюжета произведения.
23.	Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.					Комментированное чтение повести. Обсуждение иллюстраций. Составление цитатного плана рассказа о герое. Устные сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной
24.	Картины жизни запорожского казачества.	Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление					
25.	История						

	Андрия.	товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.					<p>работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы.</p> <p>Обсуждение основных этапов анализа эпизода. Чтение образца анализа эпизода. Определение взаимосвязи сюжета и эпизода. Подготовка письменного анализа одного из эпизодов произведения.</p> <p>Работа с учебником. Ответы на вопросы по тексту рассказа. Чтение фрагментов рассказа. Подбор высказываний о писателе</p>
26.	История Остапа.	<p><i>Теория литературы.</i> Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж. <i>Развитие речи.</i> Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».</p>					
27.	Финал повести «Тарас Бульба».						
28.	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.						
29.	РР №4. Анализ эпизода эпического произведения.	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном					Обсуждение основных этапов анализа эпизода. Чтение образца анализа эпизода. Определение взаимосвязи сюжета и эпизода. Подготовка письменного анализа одного из эпизодов произведения.

		произведений.					
30.	Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».	Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов.					Устный комментарий к цитате из текста рассказа. Устный рассказ о героине. Сообщение на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение проблематики рассказа в группе. Объяснение роли деталей и символов.
31.	История Лукерьи. Сны Лукерьи и их роль в рассказе.	История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Очерк.	К. Жаков Сказка «Гулень на небе». Образ <i>коми</i> <i>крестьянки, её</i> <i>душевной</i> <i>щедрости и</i> <i>бескорыстия.</i>				
32.	Рассказ «Лес и степь».	Лирическая проза. Пейзаж. <i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».					
33.	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».	Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. <i>Теория литературы.</i> Сюжет.					Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть.

		<p>Параллелизм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.</p>					
34.	<p>Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».</p>	<p>Слово о поэте.</p> <p><i>Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».</i></p> <p>Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм. Баллада.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.</p>					<p>Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение вопросов о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии и философии. Чтение стихотворения наизусть.</p>
35.	<p>РР №5.</p> <p>Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.</p>	<p>Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое</p>					<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Обсуждение плана анализа пейзажа в литературном произведении. Выявление статичных и динамичных</p>

		значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.					художественных картин в литературном произведении.
36.	Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...»	Слово о поэте. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.					Конспектирование лекции о творчестве поэта. Сопоставление стихотворений поэта и фольклорных произведений. Объяснение смысла отдельных строк в стихотворении. Устные сообщения об исторической основе поэмы. её прототипах. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Определение роли эпизода в поэме. Составление литературно-музыкальной композиции.
37.	Поэма «Русские женщины».	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики. <i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный					

		<p>размер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>					
38.	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	<p>Слово о писателе.</p> <p><i>Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i></p> <p>Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других</p>					<p>Комментированное чтение сказки. Устная характеристика эпизода. Пересказ эпизода. Объяснение роли художественных деталей. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделение в иллюстрациях черт гротескного изображения. Инсценировка сказки. Письменный отзыв о сказке.</p>
39.	Гротеск в литературе и других видах искусства.						

		видах искусства. Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.					
40.	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».	Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска». Смысл названия рассказов.					Поиск высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение рассказов.
41.	Рассказ А. П. Чехова «Маска».	Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.					Выявление признаков комической ситуации. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Чтение по ролям рассказов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Рецензия на экранизацию одного из рассказов.
	Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе (Обзор) (19)			15		4	
42.	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».	И. С. Шмелёв. «Страх». Е. И. Замятин. «Дракон». А. А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация.					Чтение статьи учебника. Рассказ по иллюстрации. Рассказ о писателе на основе документального фильма о нём. Формулирование проблемных вопросов по тексту. Обсуждение вопроса об авторской позиции в произведении. Запись тезисов лекции учителя. Подбор иллюстраций, кинофрагментов по теме урока.
43.	Изображение революции в						

	рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.					Сопоставление исторической основы и сюжета рассказа. Устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнение изображения жизни провинциального городка. Сообщение на основе использования дополнительного материала. Наблюдение за изменениями в настроениях героев. Соотнесение названия произведения с его сюжетом. Самостоятельное чтение рассказов писателя. Выявление признаков комического в тексте.
44.	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».	<i>Теория литературы.</i> Образ события. Историческое произведение. Прототип. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.					
45.	Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».	Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия. <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Повтор. Символ. <i>Развитие речи.</i> Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.					
46.	Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».	Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. <i>Теория литературы.</i> Конфликт. Ирония.	А. Мишарина «Славные люди», «Дети Пармы»: ребенок и общество: детские проблемы в				

		Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.	<i>глазах взрослых.</i>				
47.	РР №6. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении	Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».					Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, написание сочинения.
48.	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Слово о поэте. <i>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского. <i>Теория литературы.</i> Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины.					Выразительное чтение стихотворения. Написание творческой работы о роли поэзии. Подготовка собственных иллюстраций к стихотворению. Наблюдение над особенностями поэтического языка и ритма стихотворения. Выступление с устным сообщением о поэте. Чтение главы учебника. Выразительное чтение стихотворения. Наблюдение над особенностями ритма в стихотворении. Чтение стихотворения наизусть. Работа над выразительностью

		Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения. Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.					чтения. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворениям. Работа со словарями синонимов и антонимов.
49.	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».	Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. <i>Теория литературы.</i> Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.					
50.	Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».	Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в					

		<p>произведениях поэта.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Проблематика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.</p>					
51.	РР №7. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	<p>Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).</p>	С. Попов «Вновь журавли улетают...». <i>Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.</i>				Повторение сведений о тропах и поэтических фигурах. Определение художественной функции изобразительно-выразительных средств. Выполнение практических заданий учебника.
52.	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».	<p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека».</p> <p>Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Осо-</p>					<p>Подготовка материалов заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Составление хронологии жизни и творчества писателя. Чтение эпизодов рассказа. Подготовка рассказа об образе главного героя. Пересказ фрагмента рассказа. Составление плана характеристики персонажа. Подбор иллюстраций и кинофрагментов. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Создание творческой</p>
53.	Судьба Андрея Соколова.						
54.	История Вани.						
55.	Смысл названия и финала						

	рассказа.	бенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.					работы.
56.	РР №8. Сочинение о персонаже литературного произведения	<i>Теория литературы.</i> Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе». <i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.					
57	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».	Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.					Чтение статьи учебника. Подготовка в группе заочной экскурсии на родину писателя. Чтение и анализ фрагментов рассказа. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов.
58.	Рассказ В. М. Шукшина «Чудик».	Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.					
59	ВЧ №2. Урок внеклассного чтения по рассказу В. Шукшина «Микроскоп».	<i>Теория литературы.</i> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт. <i>Развитие речи.</i> Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.	Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины уголья». Тема природы, красота и неповторимость северного края.				
60.	РР №9. Практикум. Рецензия как	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из					Чтение и обсуждение образцов рецензии. Составление плана рецензии. Подбор цитат. Написание

	жанр литературной критики и публицистики.	рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.					и редактирование рецензии.
61.	РР №10. Анализ рецензий.						
	Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе (обзор) (9)			8	1		
62.	Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».	П. Мериме. «Видение Карла XI». Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. «Дары волхвов». Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры. <i>Теория литературы.</i> Новелла. Рассказ. Сюжет. <i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.					Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы об особенностях сюжета новеллы. Обмен впечатлениями о прочитанном. Выделение черт новеллы как жанра в произведении.
63.	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».						Прослушивание фрагмента новеллы в актёрском исполнении. Работа со справочной литературой и Интернетом.
64.	Рассказ М. Леблана «Солнечные	Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.					Чтение фрагментов рассказов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устные пересказы

	зайчики».	Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эрюоль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.). <i>Теория литературы.</i> Сюжет.					фрагментов. Обсуждение вопроса об особенностях сюжета и основных сюжетных линиях в детективных произведениях. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Устные отзывы о прочитанных произведениях.
65.	Рассказы А. Конан Дойла «Знак четырёх» и Г. К. Честертон «Лиловый парик».	Сюжетная линия. Детектив. Тип.					
66.	Рассказы А. Кристи «Тайна египетской гробницы» и Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	<i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.					
67.	Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики.					Чтение статьи учебника. Устные отзывы о самостоятельно прочитанных научно-фантастических произведениях и произведениях литературы фэнтези. Чтение фрагментов повести. Объяснение значения слов. Сообщения (или презентации) о творчестве писателей-фантастов. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.
68.	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».	Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.					
69.	Рассказ Р. Шекли «Страж-птица».	Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. <i>Теория литературы.</i> Сюжет.					

		<p>Фантастика. Фэнтези. Романтизм.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения.</p> <p>Презентация новых изданий произведений фантастической литературы (<i>проектная деятельность</i>).</p>					
70.	<p>КР №2.</p> <p>Тестовая контрольная работа: систематизация и обобщение изученного в 7 классе..</p> <p>Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>						

Литература, 8 класс (72 часа)

№	Название раздела, тема урока	Основное содержание по темам раздела	Этнокультурная составляющая	К-во часов	КР	РР	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
	<i>Художественный мир литературного произведения(1ч)</i>			1			
1.	Художественный мир литературного произведения	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.					Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему.
	<i>Древнерусская литература (2ч.)</i>						
2.	«Житие Сергия Радонежского».	Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения.					Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. По-

		<p>Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стил «плетения словес».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Описание картины М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p>					вторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси).
3.	ВЧ №1. «Житие Стефана»	<p>Духовная красота и сила Стефана – святителя земель Пермских. Великий просветительский подвиг героя.</p>	«Житие Стефана Пермского»				Выразительное чтение произведения, художественный пересказ ключевых эпизодов. Поиск

	Пермского»	Изображение подвигов святого. Нравственная победа героя в поединке с волхвом Памой. Традиции агиографической литературы и новаторские черты, проявившиеся в усилении лирического начала в житии. Способы выражения авторской оценки духовной сути деяний героя: введение в произведение молитв и поучений Стефана, плача автора, выражающего восторг и удивление перед величием подвига святого.					незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героя древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.
	<i>Духовная традиция в русской поэзии (Зч.)</i>			2		1	
4.	Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.	М. В. Ломоносов. <i>«Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент). Г. Р. Державин.</i> <i>«Бог» (фрагмент).</i> В. А. Жуковский. <i>«Теснятся все к Тебе во храм...».</i> А. С. Хомяков. <i>«Воскрешение Лазаря».</i> А. К. Толстой. <i>«Благовест», «Благословляю вас...».</i> К. Р. <i>«Молитва».</i> Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ					Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций к стихотворению.
5.	Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.						

		<p>Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы. Духовная поэзия.</i></p> <p><i>Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.</i></p>					
6.	<p>РР №1. Практикум.</p> <p>Сочинение-эссе на литературную тему</p>	<p>Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).</p>	<p>П.Засодимский. Очерк «Лесное царство». Обычай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.</p> <p>Н.Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян» (Отрывок). Размышления о народной поэзии.</p>				<p>Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Составление примерного плана сочинения-эссе. Подбор эпиграфов и цитат к сочинению-эссе по древнерусской литературе.</p>
	<p>Литература европейского Просвещения Зарубежная литература XVII века (4 ч)</p>						
7.	<p>Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во</p>	<p>Ж.-Б. МОЛЬЕР</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Комедия «Мещанин во</p>					<p>Комментирование списка действующих лиц. Чтение и анализ фрагментов комедии.</p>

	дворянстве».	дворянстве».					Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Устный рассказ о персонаже. Описание мизансцены. Выявление черт классицизма в комедии. Рецензия на театральную постановку.
8.	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.					
9.	Образ господина Журдена.	<i>Теория литературы.</i> Драматический род. Комедия. Проблематика. <i>Развитие речи.</i> Чтение по ролям эпизода.					
10.	ВЧ №2. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик».	Человек эпохи абсолютизма в комедии. «Вечные образы» и их восприятие читателями разных эпох.					Выявление черт классицизма в комедии. Чтение по ролям. Устный рассказ о персонаже.
	Русская литература XVIII века. (4 ч)						
11.	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	Н. М. КАРАМЗИН Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоцио-					Конспект статьи учебника. Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Составление плана характеристики персонажа. Устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснение роли художественной детали в тексте.
12.	Образы Лизы и Эраста.						
13.	Смысл финала повести.		А.Круглов. Рассказ «Месть». <i>Противопоставление мира природы и</i>				

		<p>нального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».</p>	человека				
14.	ВЧ №3. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм».	Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля.					Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Наблюдение за особенностями эссеистического стиля и способами выражения авторской позиции.
	Русская литература XIX века (24 ч)			21		3	
15.	Роман А. С. Пушкина «Капитанская	<p>А. С. ПУШКИН</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Роман «Капитанская дочка».</p>					Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сопоставление художественного

	дочка».	Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.					описания и исторического документа. Выявление основных сюжетных линий романа и ключевых эпизодов. Анализ встреч-испытаний Гринёва с Пугачёвым. Обсуждение иллюстраций к роману. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.
16.	Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка».						
17.	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе.						
18.	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва.	Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф. Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».					
19.	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета.						

	Гринёв и Швабрин.						
20.	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой.		<i>В.Савин. Поэма «Тююк» (пер. И. Рыжикова).</i> <i>Судьба коми</i> <i>девушки в</i> <i>дореволюционно</i> <i>е время.</i>				
21.	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.						
22.	РР № 2. Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших					Различение и характеристика философской, нравственной и социальной проблематики произведения. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.

		в процессе чтения и осмысления содержания произведения.					
23.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»	<p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Слово о поэте. <i>Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».</i></p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.</p>					Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения и фрагмента поэмы. Подбор иллюстраций к произведениям. Характеристика особенностей композиции. Определение черт романтизма в произведении. Подготовка письменной характеристики героя поэмы. Объяснение смысла финала произведения. Определение особенностей ритма, стихотворного размера, способа рифмовки.
24.	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сон».	<p><i>Поэма «Мцыри».</i> «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой.</p>					
25.	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	<p>Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.</p>					
26.	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри.	<p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди. <i>Развитие речи.</i> Выразительное</p>					

		чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.					
27.	ВЧ №4. Стихотворения «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	Молитва как литературный жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.					Интерпретация поэтического текста. Анализ художественных средств.
28.	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».	Н. В. ГОГОЛЬ Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.					Ответы на вопросы по содержанию статьи о писателе. Презентация по биографии и творчеству писателя. Комментирование списка действующих лиц. Чтение по ролям фрагментов комедии. Описание мизансцены. Описание портрета и костюма персонажа. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Объяснение смысла эпиграфа и финала комедии. Написание рецензии на театральную или кинематографическую версию комедии.
29.	Изображение жизни уездного города.						
30.	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.						
31.	Образ Хлестакова.						

		Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.					
32.	Смысл финала комедии.	Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии.					
33.	РР № 3. Сочинение-эссе об одном из персонажей комедии «Ревизор».	Сочинение-эссе об одном из персонажей комедии «Ревизор».					
34.	РР №4. Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.					Определение литературного произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.
35.	Пьеса А. Н. Островского	Слово о писателе. Пьеса «Снегурочка».					Чтение и комментирование фрагментов пьесы. Пересказ

	«Снегурочка».	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».					отдельных эпизодов. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Сопоставление текста пьесы и иллюстрации. Подготовка инсценировки фрагментов пьесы.
36.	Образ Снегурочки.	Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	В. Савин. «Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека.				
37.	Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала».	Л. Н. ТОЛСТОЙ Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая					Подбор высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение и анализ рассказа. Выводы об идейнохудожественном своеобразии рассказа. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос о смысле
38.	Особенности сюжета и композиции						

	рассказа.	<p>действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ. Композиция. Событие рассказывания. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».</p>					финала рассказа.
	Русская литература XX века (24 ч)			16		8	
39.	М. Горький и его рассказ «Челкаш».	<p>М.ГОРЬКИЙ</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Челкаш».</p> <p>Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.</p>					<p>Рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Чтение и анализ рассказа. Формулирование проблемных вопросов по тексту рассказа. Составление плана сопоставительной характеристики двух персонажей. Написание сочинения-эссе по афоризму.</p>
40.	Образы Челкаша и Гаврилы.						
41.	ВЧ. №5. Урок	Новый романтический герой в					Выявление черт

	внеклассного чтения по ранним произведениям М. Горького. «Макар Чудра»	литературе рубежа 19-20 вв. Понятия <i>романтизм, романтический герой, неоромантизм</i> . Нравственные уроки рассказа.					неоромантизма в проблематике и образах героев рассказа. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.
42.	Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».	А.А. БЛОК Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия». <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Символ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть.					Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выводы об особенностях художественного мира поэта. Различение тропов и поэтических фигур в стихотворении. Рассуждение об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмен впечатлениями о прочитанном.
43.	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».	М. А. БУЛГАКОВ Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового					Постановка вопросов по статье о писателе. Использование комментариев к повести в процессе её анализа. Составление словаря имён, упоминаемых в произведении. Работа со справочной литературой. Отзыв об
44.	Особенности художественного мира						

	повести.	человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского.					экранизации повести.
45.	Образ Шарикова.	Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.					
46.	Смысл названия повести.	<i>Теория литературы.</i> Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск. <i>Развитие речи.</i> Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.					
47.	РР №5. Классное сочинение «Смешон или страшен Шариков?» (или «Над чем заставляет задуматься повесть М.Булгакова						

	«Собачье сердце?»).						
48.	РР № 6-7. Практикум. 1. Интерьер в литературном произведении.	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.					Беседа об особенностях изображения интерьера в литературном произведении. Устное описание интерьера, изображенного на иллюстрации.
49.	2. Предмет как заглавный образ в литературных произведениях .						
50.	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Слово о поэте. <i>Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).</i> История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение					Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа. .
51.	Образ русского солдата в поэме.						

		<p>русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.</i></p>					
52.	<p>РР №8.</p> <p>Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Василий Тёркин».</p>						
53.	<p>Поэзия времён Великой Отечественной войны.</p>	<p>ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)</p> <p><i>А.А. Сурков.</i> <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...».</i> <i>Д. С. Самойлов.</i> <i>«Сороковые».</i> <i>Е. А. Евтушенко.</i> <i>«Хотят ли русские войны...».</i> <i>В. С. Высоцкий.</i> <i>«Он не вернулся из боя».</i></p>	<p><i>Н.Куратова.</i> <i>«Повесть об отцах»</i> <i>(Отрывок.)</i> <i>Изображение жизни деревни в годы войны.</i> <i>Драма народа, драма семьи.</i></p>				<p>Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Выразительное чтение стихотворения.</p>
54.	<p>Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в</p>						

	тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».	В. И. Кондратьев. «Сашка». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. <i>Теория литературы.</i> Проблематика. Жанр. <i>Развитие речи.</i> Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».					Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения
55.	Стихотворения Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны...» и В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя».						
56.	Повесть В. И. Кондратьева «Сашка».						
57.	Образ Сашки.						
58.	РР№ 9. Сопоставитель ная характеристика Василия Тёркина и						

	Сашки.						
59.	Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведни- чества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притче - вое начало и традиции житийной литературы. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Притча. Житие. <i>Развитие речи.</i> Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.					Подбор материала о жизни и творчестве писателя. Составление хронологии жизни и творчества. Комментирование эпизодов рассказа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Ха-рактеристика нравственной проблематики рассказа.
60.	Изображение жизни русской деревни в рассказе.						
61.	Образ Матрёны.		П.Столповский. Рассказ «Замор». <i>Образы Захария и молодых людей. Противостояни е мудрости и доброты ста- рика Захария жестокости и жадности «чужаков».</i>				
62.	РР № 10. Практикум. Сочинение об образе соци-	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, пред- ставляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных					Беседа о собирательных образах и обра-зах отдельных социальных групп в про- изведениях русской

	альной группы.	персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).					литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении.
	Зарубежная литература XX века (4 ч)			3		1	
63.	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	Э. ХЕМИНГУЭЙ Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. <i>Теория литературы.</i> Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ. <i>Развитие речи.</i> Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.					Подбор высказываний писателя о жизни и судьбе человека. Чтение и анализ фрагментов повести. Подбор иллюстраций к произведению. Составление вопросов для анализа проблематики повести. Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических.
64.	Смысл названия повести.						
65.	ВЧ №6. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».						

66.	РР № 11. Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).					Выявление признаков разных жанров в литературном произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.
	Жанр сонета в мировой литературе (3 ч)			2		1	
67.	Сонет в зарубежной поэзии.	ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор) <i>Данте Алигьери.</i> <i>«Любимой очи излучают свет...».</i> <i>Ф. Петрарка.</i> <i>«Промчались дни мои, как бы оленей...».</i> <i>У. Шекспир.</i> <i>«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...».</i> <i>А. С. Пушкин.</i> <i>«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».</i> <i>Ш. Бодлер.</i> <i>«Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».</i> <i>П. Верлен.</i> <i>«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».</i> <i>В. Я. Брюсов.</i>					Выразительное чтение стихотворения. Определение основной темы сонета. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Наблюдения над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки.
68.	Сонет в русской поэзии.						

		<p>«Сонет к форме». И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет». В. И. Иванов. «Венок сонетов».</p> <p>История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.</p> <p><i>Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.</i></p> <p><i>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.</i></p>					
69.	<p>РР №12. Выразительное чтение наизусть сонетов (по выбору учащихся).</p>						
	<p>Пародии Козьмы Пруtkова.</p>	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ (Обзор) В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты).</p>					<p>Чтение и комментирование пародии. Выявление черт комического в тексте. Определение литературного источника пародии.</p>
	<p>Пародии А. П. Чехова.</p>	<p>Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». Д. Д. Минаев.</p>					

		<p>«Поэт понимает, как плачут цветы...».</p> <p>А. П. Чехов.</p> <p>«Летающие острова».</p> <p>Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пародия. Бурлеска. Травестия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.</p>					
	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.						Осмысление перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Литература, 9 класс (102 часа)

№	Название раздела, тема урока	Основное содержание по темам раздела	Этнокультурная составляющая	К-во часов	КР	РР	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
	Художественный мир литературной эпохи; направления (1ч)			1			
1.	Художественный мир литературной эпохи; направления	Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.					Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением.
	Античная литература (4ч)						
2.	Античная литература. Общая характеристика .	ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор) <i>Анакреонт.</i> <i>Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».</i> <i>Эсхил.</i> <i>Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).</i>					Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям.
3.	Поэзия Анакреонта.						

4.	«Прометей прикованный» Эсхила.	Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта.					Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата.
5.	Поэзия Катулла, Горация и Овидия.	<p>Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.</p> <p>РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)</p> <p>Катулл. <i>Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».</i></p> <p>Гораций. <i>Ода «К Мельпомене».</i></p> <p>Овидий. <i>«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»),</i></p> <p>Марциал. <i>Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».</i></p>					

		<p>Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.</p>					
	Литература Средних веков (2 ч)						
6.	Литература Средних веков и Данте Алигьери.	<p>Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.</p> <p>ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы.</p>					<p>Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению. Подведение итогов исследовательской работы в группах.</p>
7.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.						

		<p>Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».</p>					
	Древнерусская литература (5ч)			3		2	
8.	Своеобразие литературы Древней Руси.	<p>Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX— XX веков.</p> <p>«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»</p> <p>«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История</p>	«Коми Вымская летопись»				<p>Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении.</p>
9.	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».						
10.	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».						

		<p>открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»</p> <p>Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Военная повесть. Лирические и исторические отступления.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

11.	РР №1. Сочинение о «Слове о полку Игореве».	Сочинение о «Слове о полку Игореве».					Написание сочинения - эссе.
12.	РР №2. Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.					Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения.
Литература эпохи Возрождения (4 ч)							
13.	Гуманисты эпохи Возрождения.	<p>Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.</p> <p>У. ШЕКСПИР</p> <p>Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).</p> <p>Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема</p>	Курагов И. <i>«Самсон»/Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир героя/</i>				Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадах тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.
14.	Трагедия У. Шекспира «Гамлет».						
15.	Образ Гамлета.						

		<p>бездеятельности Гамлета. Осознание геро- ем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».</p>					
16.	ВЧ №1 У. Шекспир. «Отелло».						
	Зарубежная литература XVII—XVIII веков (3 часа)						
17.	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков.	Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и куль- туре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры					<p>Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p>
18.	Трагедия И.- В. Гёте						

	«Фауст».	Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер). И.В. ГЁТЕ Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста». <i>Теория литературы.</i> «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог. <i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.					Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений.
19.	Образ Фауста.						
		Жанр оды в мировой литературе (2ч.)					

20.	Оды Пиндара и Ф. Малерба.	<i>Пиндар.</i> <i>«Первая истмийская ода»</i> <i>(фрагменты).</i>					Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений.
21.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова.	<i>Ф. Малерб.</i> <i>«Ода королеве».</i> <i>М. В. Ломоносов.</i> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> <i>(фрагменты).</i> <i>А. П. Сумароков.</i> <i>«Ода на суету мира».</i> <i>А. Н. Радищев.</i> <i>«Вольность».</i> <i>А. С. Пушкин.</i> <i>«Вольность».</i> <i>В. В. Маяковский.</i> <i>«Ода революции».</i> История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе. <i>Теория литературы.</i> Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.					Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе.
<i>Русская литература XVIII века (4 ч)</i>							

22.	Своеобразие русской литературы XVIII века.	Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма.					Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях.
23.	Русская сатирическая литература XVIII века.	Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения.					
24.	Поэзия Г. Р. Державина.	Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).					
25.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	<p>Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого.</p> <p>Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.</p> <p>Г. Р. ДЕРЖАВИН</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше.</p>					

		<p>Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.</p>					
	Зарубежная литература первой половины XIX века (5 ч)						
26.	Художественный мир романтизма.	<p>Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях</p>					<p>Конспектирование лекции учителя. Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях. Презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков.</p>
27.	Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»						
28.	Поэзия Дж. Г. Байрона.						

29.	Поэзия Э. А. По.	<p>романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.</p> <p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)</p> <p><i>Э. Т. А. Гофман.</i> <i>«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).</i> <i>Дж. Г. Байрон.</i> <i>«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).</i> <i>В. Гюго.</i> <i>«Девяносто третий год» (фрагменты).</i> <i>Э. А. По.</i> <i>«Ворон».</i></p> <p>Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве</p>					
-----	------------------	---	--	--	--	--	--

		<p>романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.</p>					
30.	ВЧ №2. Произведения писателей романтиков в зарубежной литературе первой половины	<p>Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».</p>					Защита творческого проекта.

	XIX века. Защита творческого проекта.						
	Русская литература первой половины XIX века (34 ч.)			30		4	
31.	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.	Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.					Записи тезисов лекции учителя. Составление хронологической таблицы. Повторение сведений из отечественной истории. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор высказываний о поэте. Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания.
32.	Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».		В.С. Журавлев-Печорский. Лирические миниатюры: «Глоток воды», «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки», «Июньский снег»				
33.	Элегия «Море».						

		<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ Обзор жизни и творчества. <i>Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».</i> Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Романтизм. <i>Развитие речи.</i> Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.</p>					
34.	<p>РР № 3 Практикум. Целостный анализ лирического произведения</p>	<p>Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных</p>					<p>Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения</p>

		стихотворений В. А. Жуковского и др.).					
35.	Биография и творчество А. С. Грибоедова.	А. С. ГРИБОЕДОВ Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные»					Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей. Участие в дискуссии. Соотнесение текста ко-медии с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Редактирование чернового варианта собственной письменной работы.
36.	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума».						
37.	Этапы развития действия и кульминация.						
38.	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.						
39.	Своеобразие жанра комедии «Горе						

	от ума». Образ Чацкого.	темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике:					
40.	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». <i>Теория литературы.</i> Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».					
41.	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.						
42.	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды.						

43.	РР №4. Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.					
44.	Биография и творчество А. С. Пушкина.	А. С. ПУШКИН Биография и творчество. <i>Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i> Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике.				Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записи высказываний поэта о литературе и литературном творчестве. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Презентация по заранее выбранной теме. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений и фрагментов романа в стихах «Евгений Онегин». Выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Выявление «вечных» тем в стихотворениях и фрагментах. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос. Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о
45.	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.					
46.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.					
47.	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.					
48.	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.					
49.	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних					

	стихотворени й А. С. Пушкина.	Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества.					соотношении эпического и лирического начал в ху- дожественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Участие в дискуссии. Выявление характерных для творчества поэта тем и образов. Устная характеристика художественного мира произведения. Конспект литературно-критической статьи.
50.	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина.	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.					
51.	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».	<i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Лирические жан- ры. Новаторство. Тематика. Лирический герой. <i>Развитие речи.</i> Выразительное					
52.	Реализм пушкинского романа.	чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения.					
53.	Русское общество в романе «Евгений Онегин».	Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина. «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика					
54.	Изображение человека в романе. История Онегина.	произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».					
55.	Онегин и Ленский.	<i>Теория литературы.</i> Трагедия. Новаторство. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких					

56.	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин».	трагедий».					
57.	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга.	<p>Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина».</p>	<p>А.С.Ельцова.</p> <p>Стихотворения</p> <p>: «С тобою мы...», «Загадка», «Рассыпанные бусы».</p>				
58.	Смысл финала и нравственная проблематика романа.	Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «липшего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя.					
59.	Жанровое своеобразие романа. Образ автора.	Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.					
60.	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков.	<p>Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические</p>					

		отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».					
61.	РР № 5. Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».						Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Анализ собственного сочинения.
62.	РР № 6. Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении	Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».					Нахождение в тексте эпического произведения лирических отступлений, определение их основной темы и художественной функции.
	Поэты пушкинской поры (обзор)						
63.	Стихотворения К. Н. Батюшкова	К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение					Устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта.

	тюшкова и Е. А. Баратынского .	<i>и в дикости лесов...». Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир». П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».</i>					Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Подготовка презентации о жизни и творчестве поэта.
64.	Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.	Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. <i>Теория литературы. Золотой век русской поэзии. Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.</i>	<i>Стихотворения И. Куратова «Ты бесконечна, жизнь», «Ой, жизнь ты, жизнь...»</i>				
Жанр элегии в мировой литературе (обзор) (2ч.)							
65.	Элегия Т. Грея «Сельское кладбище».	<i>Т. Грей. «Сельское кладбище». Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»).</i>					Записи тезисов лекции учителя. Определение черт элегии в прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода.
66.	Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.	История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе. <i>Теория литературы. Элегия.</i>					

		Сентиментализм. Романтизм. <i>Развитие речи.</i> Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.					
	Русская литература первой половины XIX века (продолжение) (30 ч.)			24		6	
67.	Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Биография и творчество. <i>Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».</i>					Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Прослушивание стихотворений и фрагментов романа в аудиоформате. Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета. Подбор цитат по заданной теме. Соотнесение содержания стихотворения и особенностей его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления. Устный или письменный анализ лирического стихотворения. Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Определение
68.	Стихотворение «Смерть Поэта».						
69.	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова.						
70.	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова.						
71.	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения						

	е «Родина».	лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.					<p>черт романтизма и реализма в произведении. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Подбор цитат к сочинению о пейзаже. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа.</p> <p>Конспектирование литературно - критической статьи.</p>
72.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	<p><i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе.</p>					
73.	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».						
74.	Печорин и второстепенные персонажи.						
75.	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.						
76.	Тема любви в романе «Герой нашего времени».						
77.	Повесть «Фаталист». Нравственная						

	проблематика романа.	Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.					
78.	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.	<p>Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>					
79.	РР № 8. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.						Написание сочинения на литературную тему.

80.	РР № 9. Практикум. Композиция литературног о произведения.	Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).					Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану.
81.	Биография и творчество Н. В. Гоголя.	Н.В.ГОГОЛЬ Биография и творчество. Повесть «Шинель».					Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа. Письменные
82.	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».	Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.					ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного мира
83.	Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое	<i>Теория литературы.</i> Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».					

	своеобразие.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.					произведения. Рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души». Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему.
84.	Изображение жизни губернского города.	<p>Поэма «Мёртвые души» (первый том).</p> <p>История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие</p>					
85.	Образы помещиков.						
86.	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.						
87.	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».						
88.	Образ Чичикова.						
89.	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».						
90.	Образ автора в поэме «Мёртвые						

	души».	гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.					
91.	РР № 10. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	<i>Теория литературы.</i> Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.					
92.	РР № 11. Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.					
93.	РР № 12. Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении.	Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.					Определение художественной функции вставных текстов в прочитанных произведениях. Подготовка плана анализа вставного текста.

	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века						
94.	Рассказ И. С. Тургенева «Певцы».	И. С. Тургенев. «Певцы». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты). Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира. <i>Теория литературы.</i> Традиция. Авторская позиция. <i>Развитие речи.</i> Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.					Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Характеристика нравственной проблематики произведения. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений. Выражение своего отношения к прочитанному.
95.	Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди».						
96.	РР № 13. Практикум. Характеристика художественного мира лите-ратурного	Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики					Определение наиболее характерных черт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная характеристика художественного мира литературного произведения.

	произведения	художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).					
	Русская литература XX века (Обзор) (6ч)						
97.	Рассказ Л.Н. Андреева «Город».	<p>Л. Н. Андреев. «Город». В. Набоков. «Рождество».</p> <p>Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Традиция. Проблематика. Тематика. <i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.</p> <p>ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА</p>					<p>Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе.</p> <p>Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. Осмысление перспектив изучения литературы.</p> <p>Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе.</p> <p>Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о</p>
98.	Рассказ В. В. Набокова «Рождество».						
99.	Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».						
100.	Рассказ Тэффи «Взамен политики».						
101.	Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы»						

		<p>(Обзор) Д. Хармс. «Елизавета Вам». Тэффи. «Взамен политики». А. Т. Аверченко. «Корибу». Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты). Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм. <i>Теория литературы.</i> Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.</p>					<p>приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции.</p>
102.	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.						<p>Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения. Осмысление перспектив изучения литературы.</p>

КТП 7 класс

№	Тема урока	Дата проведения	Корректировка
1	Сюжет как метафора жизни (вводный урок)		
	<i>Древнерусская литература (3ч)</i>		
2	«Поучение» Владимира Мономаха. <i>ЭКС. К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок).</i>		
3	РР №1. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.		
4	КР №1. Стартовая контрольная работа.		
	<i>Классические сюжеты в мировой литературе (4ч)</i>		
5	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».		
6	История Дон Кихота.		
7	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».		
8	История Ромео и Джульетты.		
	<i>Русская литература XVIII века (5ч)</i>		
9	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль».		
10	Особенности конфликта в комедии «Недоросль».		
11	История Митрофана.		
12	Смысл финала комедии. <i>ЭКС. Лебедев М. Обличение человеческих пороков в басне «Самовар».</i>		
13	РР №2. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.		
	<i>Русская литература XIX века (28)</i>		
14	Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник». <i>ЭКС. Савин В. «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка».</i>		
15	Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар».		
16	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».		
17	Нравственная проблематика повести.		
18	ВЧ № 1. «Притча о блудном сыне»		
19	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».		
20	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
21	Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.		
22	РР №3. Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.		
23	Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».		
24	Картины жизни запорожского казачества.		
25	История Андрия.		
26	История Остапа.		

27	Финал повести «Тарас Бульба».		
28	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.		
29	РР №4. Анализ эпизода эпического произведения.		
30	Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».		
31	История Лукерьи. Сны Лукерьи и их роль в рассказе. <i>ЭКС. К. Жаков Сказка «Гулень на небе».</i>		
32	Рассказ «Лес и степь».		
33	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».		
34	Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».		
35	РР №5. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.		
36	Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...»		
37	Поэма «Русские женщины».		
38	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
39	Гротеск в литературе и других видах искусства.		
40	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».		
41	Рассказ А. П. Чехова «Маска».		
	<i>Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе (Обзор) (19)</i>		
42	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».		
43	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».		
44	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».		
45	Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».		
46	Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени». <i>ЭКС. А. Мишарина «Славные люди», «Дети Пармы»</i>		
47	РР №6. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении		
48	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
49	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».		
50	Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».		
51	РР №7. Практикум. Тропы и поэтические фигуры. <i>ЭКС. С. Попов «Вновь журавли улетают...».</i>		
52	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».		

53	Судьба Андрея Соколова.		
54	История Вани.		
55	Смысл названия и финала рассказа.		
56	РР №8. Сочинение о персонаже литературного произведения.		
57	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».		
58	Рассказ В. М. Шукшина «Чудик».		
59	ВЧ №2. Урок внеклассного чтения по рассказу В. Шукшина «Микроскоп». <i>ЭКС. Журавлев – Печорский В. Рассказ «Федькины угоды».</i>		
60	РР №9. Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.		
61	РР №10. Анализ рецензий.		
	<i>Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе (обзор) (9)</i>		
62	Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».		
63	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».		
64	Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».		
65	Рассказы А. Конан Дойла «Знак четырёх» и Г. К. Честертона «Лиловый парик».		
66	Рассказы А. Кристи «Тайна египетской гробницы» и Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».		
67	Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».		
68	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».		
69	Рассказ Р. Шекли «Страж-птица».		
70	КР №2. Тестовая контрольная работа: систематизация и обобщение изученного в 7 классе.. Рекомендации книг для внеклассного чтения.		

КТП 8 класс

№	Тема урока	Дата проведения	Корректировка
1	Художественный мир литературного произведения <i>Древнерусская литература (2 ч)</i>		
2	«Житие Сергия Радонежского».		
3	<i>ЭКС ВЧ №1. «Житие Стефана Пермского».</i> <i>Духовная традиция в русской поэзии (3 ч)</i>		
4	Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.		
5	Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.		
6	РР №1. Практикум. Сочинение-эссе на		

	литературную тему. <i>ЭКС. П.Засодимский. Очерк «Лесное царство».</i> <i>Н.Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян».</i>		
	Литература европейского Просвещения Зарубежная литература XVII века (4 ч)		
7	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».		
8	Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».		
9	Образ господина Журдена.		
10	ВЧ №2. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик».		
	Русская литература XVIII века. Н. М. Карамзин (4 ч)		
11	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».		
12	Образы Лизы и Эраста.		
13	Смысл финала повести. <i>ЭКС. А.Круглов. Рассказ «Месть».</i>		
14	ВЧ №3. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм».		
	Русская литература XIX века (24 ч)		
15	Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка».		
16	Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка».		
17	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе.		
18	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва.		
19	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.		
20	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши. <i>ЭКС. В.Савин. Поэма «Тююк»</i>		
21	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.		
22	РР №2. Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.		
23	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»		
24	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сон».		
25	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».		
26	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри.		
27	ВЧ №4. Стихотворения «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).		
28	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».		
29	Изображение жизни уездного города.		
30	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.		
31	Образ Хлестакова.		
32	Смысл финала комедии.		

33	РР № 3. Сочинение-эссе об одном из персонажей комедии «Ревизор».		
34	РР №4. Практикум. Эпиграф в литературном произведении.		
35	Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка».		
36	Образ Снегурочки. <i>ЭКС. В.Савин. «Время омоложения жизни».</i>		
37	Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала».		
38	Особенности сюжета и композиции рассказа. <i>Русская литература XX века (24 ч)</i>		
39	М. Горький и его рассказ «Челкаш».		
40	Образы Челкаша и Гаврилы.		
41	ВЧ. №5. Урок внеклассного чтения по ранним произведениям М. Горького. «Макар Чудра»		
42	Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».		
43	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».		
44	Особенности художественного мира повести.		
45	Образ Шарикова.		
46	Смысл названия повести.		
47	РР №5. Классное сочинение «Смешон или страшен Шариков?» (или «Над чем заставляет задуматься повесть М.Булгакова «Собачье сердце?»).		
48	РР №6. Практикум. Интерьер в литературном произведении.		
49	РР № 7. Практикум. Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.		
50	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».		
51	Образ русского солдата в поэме.		
52	РР №8. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Василий Тёркин».		
53	Поэзия времён Великой Отечественной войны. <i>НКС. Н.Куратова. «Повесть об отцах» (Отрывок.)</i>		
54	Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».		
55	Стихотворения Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны...» и В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя».		
56	Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка».		
57	Образ Сашки.		
58	РР № 9. Сопоставительная характеристика Василия		

	Тёркина и Сашки.		
59	Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».		
60	Изображение жизни русской деревни в рассказе.		
61	Образ Матрёны. <i>НКС. П. Столповский. Рассказ «Замор».</i>		
62	РР №10. Практикум. Сочинение об образе социальной группы.		
	<i>Зарубежная литература XX века (4 ч)</i>		
63	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».		
64	Смысл названия повести.		
65	ВЧ №6. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».		
66	РР №11. Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.		
	<i>Жанр сонета в мировой литературе (3 ч)</i>		
67	Сонет в зарубежной поэзии.		
68	Сонет в русской поэзии.		
69	РР №12. Выразительное чтение наизусть сонетов (по выбору учащихся).		
	<i>Литературные жанры в зеркале пародии (3 ч)</i>		
70	Пародии Козьмы Пруткова.		
71	Пародии А. П. Чехова.		
72	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.		

КТП 9 класс

№	Тема урока	Дата проведения	Корректировка
1	<i>Художественный мир литературной эпохи; направления</i>		
	<i>Античная литература (4ч.)</i>		
2	Античная литература. Общая характеристика		
3	Поэзия Анакреонта.		
4	«Прометей прикованный» Эсхила.		
5	Поэзия Катулла, Горация и Овидия.		
	<i>Литература Средних веков (2ч.)</i>		
6	Литература Средних веков и Данте Алигьери.		
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери.		
	<i>Древнерусская литература (5ч.)</i>		
8	Своеобразие литературы Древней Руси. <i>НКС. «Коми Вымская летопись».</i>		
9	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».		
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».		
11	РР №1. Сочинение о «Слове о полку Игореве».		
12	РР №2. Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.		
	<i>Литература эпохи Возрождения (4ч.)</i>		

13	Гуманисты эпохи Возрождения. <i>НКС. Куратов И. «Самсон».</i>		
14	Трагедия У. Шекспира «Гамлет».		
15.	Образ Гамлета.		
16.	ВЧ №1 У. Шекспир. «Отелло».		
	<i>Зарубежная литература XVII—XVIII веков (3ч.)</i>		
17	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков.		
18	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст».		
19	Образ Фауста.		
	<i>Жанр оды в мировой литературе (2ч.)</i>		
20	Оды Пиндара и Ф. Малерба.		
21	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова.		
	<i>Русская литература XVIII века (4 ч)</i>		
22	Своеобразие русской литературы XVIII века.		
23	Русская сатирическая литература XVIII века.		
24	Поэзия Г. Р. Державина.		
25	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.		
	<i>Зарубежная литература первой половины XIX века (5 ч)</i>		
26	Художественный мир романтизма.		
27	Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»		
28	Поэзия Дж. Г. Байрона.		
29	Поэзия Э. А. По.		
30	ВЧ №2. Произведения писателей романтиков в зарубежной литературе первой половины XIX века. Защита творческого проекта.		
	<i>Русская литература первой половины XIX века (34 ч.)</i>		
31	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.		
32	Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». <i>НКС. В.С. Журавлев-Печорский. Лирические миниатюры: «Глоток воды», «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки», «Июньский снег».</i>		
33	Элегия «Море».		
34	РР № 3 Практикум. Целостный анализ лирического произведения.		
35	Биография и творчество А. С. Грибоедова.		
36	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума».		
37	Этапы развития действия и кульминация.		
38	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.		

39	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого.		
40	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
41	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и вне- сценических персонажей в комедии.		
42	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды.		
43	РР №4. Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.		
44	Биография и творчество А. С. Пушкина.		
45.	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.		
46.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		
47.	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.		
48.	Тема памяти в лирике А. С. Пушкина.		
49.	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.		
50.	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина.		
51.	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».		
52.	Реализм пушкинского романа.		
53.	Русское общество в романе «Евгений Онегин».		
54.	Изображение человека в романе. История Онегина.		
55.	Онегин и Ленский.		
56.	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин».		
57.	«Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга. <i>НКС. А.С.Ельцова. Стихотворения: «С тобою мы...», «Загадка», «Рассыпанные бусы».</i>		
58.	Смысл финала и нравственная проблематика романа.		
59.	Жанровое своеобразие романа. Образ автора.		
60.	Творчество А. С. Пушкина в оценке русских критиков.		
61.	РР № 5. Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».		
62.	РР № 6. Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении		
63.	Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.		
64.	Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова. <i>НКС. Стихотворения И. Куратова «Ты бесконечна, жизнь», «Ой, жизнь ты, жизнь...»</i>		
	Жанр элегии в мировой литературе (обзор) (2ч.)		

65.	Элегия Т. Грея «Сельское кладбище».		
66.	Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова.		
	Русская литература первой половины XIX века (продолжение) (30 ч.)		
67.	Биография и творчество М. Ю. Лермонтова.		
68.	Стихотворение «Смерть Поэта».		
69.	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова.		
70.	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова.		
71.	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина».		
72.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.		
73.	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».		
74.	Печорин и второстепенные персонажи.		
75.	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.		
76.	Тема любви в романе «Герой нашего времени».		
77.	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.		
78.	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.		
79.	РР № 8. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.		
80.	РР № 9. Практикум. Композиция литературного произведения.		
81.	Биография и творчество Н. В. Гоголя.		
82.	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».		
83.	Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.		
84.	Изображение жизни губернского города.		
85.	Образы помещиков.		
86.	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.		
87.	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».		
88.	Образ Чичикова.		
89.	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».		
90.	Образ автора в поэме «Мёртвые души».		
91.	РР № 10. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		
92.	РР № 11. Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		
93.	РР № 12.		

	Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении.		
94.	Рассказ И. С. Тургенева «Певцы».		
95.	Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди».		
96.	РР № 13. Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения		
97.	<i>Русская литература XX века (Обзор) (6ч)</i>		
98.	Рассказ Л.Н. Андреева «Город».		
99.	Рассказ В. В. Набокова «Рождество».		
100.	Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».		
	Рассказ Тэффи «Взамен политики».		
101.	Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы».		
102.	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.		

ГОУ "КРЛ ПРИ СГУ", Штин Александра Васильевна, ДИРЕКТОР
10.02.2022 14:50 (MSK), Сертификат № 37D69200C9AD29904EDF85DDFFB1A8B1