

Министерство образования Республики Коми
Государственное общеобразовательное учреждение
«Коми республиканский лицей при Сыктывкарском государственном университете»

Рекомендована
кафедрой русского языка и литературы
Протокол № 1
« » 2019 г.

«Утверждаю»
Директор лицея
_____ Штин А.В.
« » 2019 г.

Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
10-11 классы

Уровень образования – среднее общее образование
Срок реализации – 2 года

Составлена на основе «Программы по литературе. 5-11 классы» автора-составителя
В. Ф. Чертова, М: «Просвещение».

Составители: учителя литературы Коми республиканского лицея при СГУ
Семуква С.Ю., Кякова Т.К., Гурленова А.В., Голунова В.В.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе «Программы по литературе для 5-11 классов » автора-составителя В.Ф. Чертова в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования. Рабочая программа выстроена по концентрическому принципу.

Программа соответствует требованию преемственности содержательных линий программ основного общего и среднего общего образования. Содержание и структура программы определяются целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы; формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Программа предусматривает формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

На этапе среднего общего образования приоритетами для учебного предмета "Литература" являются

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа включает национально-региональный компонент литературного образования. Темы, отражающие региональный компонент, изучаются как на самостоятельных уроках, так и на уроках, посвященных творчеству русских писателей, когда наличествуют общие темы, образы, параллели в жанровой специфике произведений. Такая интеграция обеспечивает не только усвоение знаний определенного круга, но и позволяет увидеть закономерности развития коми литературы, соотносимые с процессами в русской литературе.

Ведущие формы, методы и технологии проведения урока: методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, метод проблемного обучения, самостоятельной работы, контроля и самоконтроля; исследовательский метод; формы: традиционный урок, лекции, беседы, защита реферата и др.;

технологии: традиционный урок, проблемно-диалогическое обучение, информационно-коммуникационные технологии, КСО, проектная технология и др.

Контроль знаний осуществляется посредством устного и письменного опроса обучающихся (устный и письменный развернутый ответ на вопрос, сочинение, изложение, литературоведческий диктант, выразительное чтение наизусть, самостоятельная практическая работа, тест, реферат).

При изучении курса используется УМК:

1. В.Ф.Чертов. Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».
2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 10 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2019.
3. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2019.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ

Личностными результатами

- ✓ в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя будут являться
 - ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
 - готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения; готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
 - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
 - неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- ✓ в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):
 - российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
 - уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
 - формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
 - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- ✓ в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:
 - гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
 - признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения; готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц; готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации; правовая и политическая грамотность.

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
 - ✓ в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:
 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
 - способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
 - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
 - развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
 - ✓ в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:
 - мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
 - ✓ в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:
 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
 - положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
 - ✓ в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:
 - уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;
 - осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
 - готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
 - потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям; добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
 - готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.
- Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации; ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом / решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его (их) проблематику (скрытые смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения — места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. П.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Тематический план

10 класс

№	Раздел, тема	Количество часов	Из них уроков		
			РР	ВЧ	КР
1.	<i>Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (4 часа)</i>				
1.1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.				
1.2	А.С. Пушкин.	1	1		1
1.3	М.Ю. Лермонтов.	1			1
1.4	Н.В. Гоголь	2			
2.	<i>Зарубежная литература второй половины XIX века. (4 ч.)</i>				
2.1	О. де Бальзак	1			
2.2	У. Теккерей	1			
2.3	Г. де Мопассан	1			
2.4	<i>Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе</i>	1			
3.	<i>Русская литература первой половины XIX века (33 часа)</i>				
3.1	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века	1			
3.2	Ф.И. Тютчев.	4			
3.3	А.А. Фет.	4			
3.4	А.Н. Островский.	9			
3.5	И.С. Тургенев.	9			
3.6	Н.А. Некрасов.	6			
5.	<i>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX (10 ч.)</i>				

5.1	И.А. Гончаров.	4			
5.2	Н. Г. Чернышевский	1			
5.3	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2			
	Н.С.Лесков	1			
5.4	Русская поэзия второй половины XIX века.	1			
6.	Практикум. Работа с критической литературой	1			
7.	Жанр романа в мировой литературе (4 часа)				
7.1.	Ч. Диккенс	1			
7.2.	В.Гюго	1			
7.3.	О. Уайльд	2			
	Русская литература второй половины 19 века (продолжение)(48 ч.)				
8.	Ф.М. Достоевский.	14	1		
9.	Л.Н. Толстой.	20			
10.	А.П.Чехов	14			
11.	Символы в мировой литературе (4 ч.)				
11.1	А.Рембо	2			
11.2	Г.Ибсен	1			
12	Итоговое занятие по курсу литературы в 10 классе.	1			
	Итого	108			

**Тематический план
11класс**

№	Раздел, тема	Количество часов	Из них уроков		
			РР	ВЧ	КР
1.	Литературный процесс, традиции и новаторство (1час)				
1.1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1			
2	Зарубежная литература первой половины XX века(2ч.)				
2.1	Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века. Б. Шоу	1			
2.2	Г. Аполлинер	2			
3.	Русская литература первой половины XX века (25 ч.)				
3.1	Русская литература первой половины XX века	1			
3.2	Русский символизм в литературе и других видах искусства	1			

3.3	Ф. К. Сологуб	1			
3.4	К. Д. Бальмонт и В. Я. Брюсов	1			
3.5	А. Белый	2			1
3.6	А. А. Блок	7	1		
3.7	И. А. Бунин	6	1		
3.8	М. Горький	6	1		
4.	<i>Русская реалистическая проза первой половины XX века. (56ч.)</i>				
4.1	А. И. Куприн	2			
4.2	Е. И. Замятин	1			
4.3	И. С. Шмелёв	1			
4.4	В. В. Набоков	2			
4.5	<i>Практикум. Работа с критической литературой</i>	1			
4.6	Поэзия акмеизма	3	1		
4.7	А. А. Ахматова	5	1		
4.8.	Русский футуризм	4			
4.9	В. В. Маяковский	5	1		
4.10	С.А. Есенин	6	1		
4.11	М. И. Цветаева	3			
4.12	Б. Л. Пастернак	5			
4.13	М. А. Булгаков	8	2		
4.14	А. П. Платонов	3			
4.15	М. А. Шолохов	7	1		
5	<i>Зарубежная литература второй половины XX века. (2 ч.)</i>				
5.1.	Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века.	1			
5.2	Дж. Д. Сэлинджер	1			
6	<i>Русская литература второй половины XX века (16ч.)</i>				
6.1	Обзор русской литературы второй половины XX века.	1			
6.2	А. Т. Твардовский	1			
6.3	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	3			
6.4	В. М. Шукшин	2			
6.5	А. И. Солженицын	2			
6.6	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века	3			
6.7	И. А. Бродский	1			
6.8	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	1			

6.9	Современный литературный процесс	2			
	Итого	102	10		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ /10 КЛАСС/

ВСЕГО - 108 часов, Р/Р – 8 ч.

№	Тема и содержание раздела	Теория литературы	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ	
			Работа с текстом, творческие и практические работы	Выразительное чтение наизусть
1	<p align="center">Введение. 1 час</p> <p>О курсе литературы в 10 классе. Об учебнике «Литература. 10 класс» (авт. В.Ф.Чертова)</p> <p align="center">ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.</p> <p align="center">ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)</p> <p>Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.</p>	<p>Литературный процесс</p> <p>Текст и контекст.</p> <p>Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора</p>	<p>Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями.</p> <p>Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях.</p> <p>Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Изучение круга чтения сверстников.</p> <p>Устное развёрнутое высказывание.</p>	
2	<p align="center">ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ</p>	<p>Основные факты</p>	<p>Выразительное чтение</p>	

<p>ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)</p> <p>А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник».</p> <p>М. Ю. Лермонтов Поэма «Демон».</p> <p>Н. В. Гоголь Повесть «Нос».</p> <p>Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.</p>	<p>жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Лирика</p> <p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Романтизм</p> <p>Реализм</p> <p>Лирический герой. Система образов.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном</p>	<p>фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций.</p>	<p>отрывок из поэмы «Медный всадник»</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

		<p>произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p>Литературная критика</p>		
3	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p> <p>Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.</p> <p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)</p> <p>О. де Бальзак. Повесть «Г обсек» (фрагмент). У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент). Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».</p> <p>Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев.</p>	<p>Романтизм</p> <p>Реализм</p> <p>Историзм.</p> <p>Типический герой.</p> <p>Психологизм.</p>	<p>Обмен впечатлениями о прочитанном.</p> <p>Чтение и анализ фрагментов текста.</p> <p>Поиск дополнительной информации к статье учебника.</p> <p>Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими.</p> <p>Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом.</p> <p>Характеристика образа персонажа.</p> <p>Подготовка реферата.</p>	

	<p>Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.</p>			
4	<p>ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)</p> <p>Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.</p>		<p>Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов.</p> <p>Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов.</p> <p>Выступление в качестве эксперта по запланированному или уже реализованному проекту.</p>	
5	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введение)</p> <p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской</p>	<p>Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Реализм</p> <p>Авторская</p>	<p>Конспектирование статьи учебника.</p> <p>Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника.</p> <p>Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными литературной критике.</p>	

	<p>поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.</p>	<p>позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Деталь. Символ. Литературная критика.</p>		
6	<p>Ф. И. ТЮТЧЕВ Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья.»</p> <p>Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>	<p>Художественный мир. Романтизм.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Silentium» или «Природа – сфинкс. И тем она верней», стихотворение о любви по выбору учащегося</p>

			<p>стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций.</p> <p>Соотнесение поэтического текста с литературным направлением.</p> <p>Подготовка тезисов и цитат сочинению.</p> <p>Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии.</p>	
7	<p>А. А. ФЕТ</p> <p>Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Это утро, радость эта.».</p> <p>Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.</p>	<p>Художественный мир. Теория «чистого искусства».</p> <p>Импрессионизм.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос.</p> <p>Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении.</p> <p>Анализ тематики стихотворения.</p> <p>Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического</p>	<p>А.А.Фет -</p> <p>1 стихотворение по выбору учащегося</p>

			<p>синтаксиса. Составление плана-проспекта лирического сборника.</p> <p>Написание рецензии на творческий проект. Работа над сочинением.</p>	
8	<p>А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Драма «Гроза».</p> <p>Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе.</p> <p>Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.</p> <p>Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе.</p> <p>Новаторство Островского-драматурга.</p> <p>Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин «„Гроза“ Островского» (фрагменты).</p>	<p>Драма.</p> <p>Внутренний конфликт.</p> <p>Интерпретация произведения в критике.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p> <p>Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы.</p> <p>Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта.</p> <p>Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария.</p> <p>Участие в дискуссии.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи. Участие в ролевой игре.</p> <p>Подбор цитат к сочинению.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Просмотр видеофрагментов.</p> <p>Сопоставление сценических</p>	<p>А.Н. Островский</p> <p>монолог Кулигина</p> <p>«Жестокие нравы...»</p>

			интерпретаций пьесы и отдельных персонажей. Участие в дискуссии.	
9	<p>АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)</p> <p>Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).</p>		<p>Работа со словарями.</p> <p>Составление таблицы.</p> <p>Выявление черт разных жанров в драматическом произведении.</p> <p>Обсуждение плана анализа драмы.</p>	
10.	<p>И. С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети». Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).</p>	<p>Эпос</p> <p>Роман</p> <p>Творческий путь писателя.</p> <p>Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм.</p> <p>Композиция.</p>	<p>Устные сообщения.</p> <p>Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке.</p> <p>Презентации о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Составление</p>	

	<p>Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.</p> <p>«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).</p>	<p>«Вечные» проблемы.</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Заглавие произведения.</p> <p>Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Интерпретация произведения в критике.</p> <p>Тема.</p> <p>Идея.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Сюжет.</p> <p>Композиция.</p> <p>Персонаж.</p> <p>Характер.</p> <p>Тип</p> <p>Психологизм.</p>	<p>комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода.</p> <p>Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения.</p> <p>Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа.</p> <p>Анализ научных и художественных интерпретаций романа.</p> <p>Участие в дискуссии.</p> <p>Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков.</p> <p>Участие в ролевой игре.</p> <p>Написание сочинения.</p> <p>Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.</p>	
11	<p>Н. А. НЕКРАСОВ. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт.»</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского</p>	<p>Фольклорные традиции.</p> <p>Гражданская поэзия. Стиль.</p>	<p>Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта.</p>	<p>Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» или «Элегия», «Надрывается</p>

	<p>лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Особенности некрасовского лирического героя.</p> <p>Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p>		<p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины.</p> <p>Анализ тематики произведения.</p> <p>Характеристика лирического героя стихотворения.</p> <p>Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.</p>	<p>сердце от муки...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащегося)</p>
12	<p>РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты).</p> <p>Н. С. Лесков. Повесть «Леда Макбет Мценского уезда».</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»</p>	<p>Реализм.</p> <p>Документализм.</p> <p>Историзм.</p> <p>Типический характер.</p> <p>Пейзаж.</p>	<p>Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений.</p> <p>Поиск дополнительной информации об авторе и произведении.</p>	

	<p>(фрагменты).</p> <p>Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.</p>	<p>Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.</p>	<p>Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.</p>	
13	<p>РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (практикум)</p> <p>Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.</p>		<p>Чтение и конспектирование критической статьи. Определение в тексте статьи её основных положений и аргументов автора. Составление вопросов автору статьи. Устная рецензия на статью. Сопоставительный анализ разных интерпретации одного литературного произведения.</p>	
14	<p>ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) Ч. Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста»</p>	<p>Эпический род. Роман.</p>	<p>Выявление черт романтизма и реализма в художественном</p>	

	<p>(фрагменты). В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.</p>	<p>Романтизм. Реализм.</p>	<p>тексте. Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный анализ описаний, афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык. Подготовка реферата. Проект сайта, посвящённого роману и адресованного молодому читателю.</p>	
15	<p>Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание». Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.</p> <p>Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи- процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа.</p>	<p>Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи- «двойники» и персонажи- «антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог.</p>	<p>Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Презентация по</p>	

<p>Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).</p>	<p>Аллюзия.</p>	<p>заранее выбранной теме. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных.</p> <p>Развёрнутый письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей.</p> <p>Устная характеристика художественного мира произведения.</p> <p>Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы.</p> <p>Конспектирование статей и аннотирование научных работ.</p> <p>Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа.</p> <p>Сопоставление театральных и кинематографических версий романа. Написание сочинения.</p> <p>Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника.</p> <p>Выполнение исследовательского или</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			творческого проекта, подготовка отчёта по проекту. Подготовка к размещению результатов проекта на сайте школы.	
16	<p>АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА (практикум)</p> <p>Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).</p>		<p>Записи тезисов лекции учителя. Работа с толковыми словарями. Подбор примеров отдельных стилевых явлений, заполнение таблицы. Определение автора стихотворений по характерным чертам художественного мира и индивидуального стиля. Выразительное чтение стихотворений. Создание стилизации.</p>	
17	<p>Л. Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение</p>	<p>Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.</p>	<p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе. Сочинение-эссе. Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов,</p>	

<p>Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).</p>		<p>описаний, авторских рассуждений. Схематическое изображение этапов духовных исканий главных героев. Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману. Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление реальной основы и художественных картин и образов. Заочная экскурсия по московским и петербургским адресам романа. Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			Письменные отчёты о выполнении проектов.	
18	<p>КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)</p> <p>Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.</p>		<p>Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника. Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре. Проверка знания текстов изученных произведений.</p>	
19	<p>А. П. ЧЕХОВ. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</p> <p>Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль</p>	<p>Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь. Традиции и</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении. Выполнение индивидуального или группового проекта. Подготовка вопросов для дискуссии. Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных</p>	

	<p>художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p>Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки».</p> <p>Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.</p> <p>Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение».</p> <p>Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада».</p> <p>Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.</p>	<p>новаторство.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Подтекст.</p> <p>Внутренний конфликт.</p> <p>Ремарки.</p> <p>Символика.</p>	<p>вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям. Инсценирование и мизансценирование.</p> <p>Составление режиссёрского комментария. Подбор музыкального сопровождения и создание макета декораций.</p> <p>Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением.</p> <p>Письменная речевая характеристика. Выводы об особой роли подтекста в пьесе.</p> <p>Участие в ролевой игре.</p> <p>Сопоставление сценических версий пьесы. Выводы на основе анализа сценической истории пьесы. Выявление черт традиций и новаторства в произведении. Создание продолжения (сиквела) пьесы.</p> <p>Помощь учителю в разработке тем сочинений и участие в обсуждении этих тем.</p> <p>Написание сочинения. Рецензия на сочинение одноклассника.</p>	
20	<p>ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)</p> <p>Обобщение представлений о психологизме. Психологизм</p>		<p>Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с использованием</p>	

	<p>скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.</p>		<p>дополнительной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная характеристика особенностей психологизма в одном из литературных произведений (или в творчестве писателя). Написание небольшого сочинения- эссе.</p>	
21	<p>СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль». Г. Ибсен Драма «Кукольный дом». Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.). Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль». Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.</p>	<p>Символ. Символизм.</p>	<p>Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Подготовка вопросов к дискуссии. Устная характеристика заглавного образа. Работа со словарями и дополнительной литературой. Написание сочинения-эссе. Знакомство со списком книг,</p>	

			рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ /11 КЛАСС/

ВСЕГО - 102 часа, Р/Р – 8 ч.

№	Тема и содержание раздела	Теория литературы	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ	
			Работа с текстом, творческие и практические работы	Выразительное чтение наизусть
1	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО</p> <p>Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные</p>	Литературный процесс	<p>Конспектирование вступительной статьи учебника. Публичное выступление. Поиск информации о фольклорной и христианской традициях в искусстве. Чтение и анализ стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в поэтическом тексте. Составление программы собственного чтения и</p>	

	<p>направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.</p>		<p>обсуждение её с одноклассниками в социальных сетях.</p>	
2	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилиевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.</p>		<p>Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Работа со словарями иностранных слов. Составление синхронистической таблицы.</p>	
3	<p>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p>	<p>Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.</p>	<p>Работа со словарями иностранных слов. Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов.</p>	

4	<p>Г. АПОЛЛИНЕР Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...».</p> <p>Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.</p>	<p>Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.</p>	<p>Очная (или заочная) экскурсия в художественный музей. Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов.</p>	
5	<p>Ф. КАФКА Новелла «Превращение».</p> <p>Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.</p>	<p>Модернизм. Гротеск.</p>	<p>Работа со словарями иностранных слов. Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов.</p>	
6	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</p> <p>Своеобразие русской литературы первой половины XX века. Литература русской эмиграции как феномен. Русская советская литература. Основные темы; ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и</p>		<p>Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Составление хронологической таблицы. Работа со словарями и дополнительными источниками в Интернете. Подготовка презентаций. Составление вопросов к дискуссии. Выполнение исследовательских</p>	

	<p>новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения («Пролеткульт», «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.</p>		<p>проектов, выступление с отчётом о проделанной работе.</p>	
7	<p>РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ Д. С. Мережковский Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф. К. Сологуб Рассказ «Свет и тени». В. Я. Брюсов Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...». К. Д. Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». А. Белый Роман «Петербург» (фрагмент). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в</p>	<p>Символизм. Модернизм.</p>	<p>Поиск дополнительной информации к статье учебника Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным местам. Подготовка презентации. Составление вопросов для дискуссии. Диалог с автором. Выявление черт символизма в литературных произведениях и произведениях других видов искусства. Сопоставительный анализ произведений. Выявление деталей-символов и</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов не менее двух авторов по выбору</p>

	<p>процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.</p>		<p>объяснение их художественной функции. Наблюдения над особенностями поэтического языка. Характеристика тематики произведения. Написание сочинения-эссе. Рецензия на сочинение-эссе одноклассника. Создание творческого проекта и презентация его результатов.</p>	
8	<p>А. А. БЛОК Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». А. А. Блок. Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы,</p>	<p>Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.</p>	<p>Конспект лекции учителя. Участие в подготовке и проведении лекции. Презентации, посвящённые биографии и творчеству поэта. Заочные экскурсии. Работа со словарями. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя. Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов, антитезы, ассонансов и аллитераций в стихотворении. Установление соотношения между конкретно-историческим и вневременным в произведении. Анализ философской проблематики.</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворения А. Блока /по выбору/</p>

	<p>своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.</p>		<p>Развёрнутый аргументированный ответ на вопрос. Участие в дискуссии. Сопоставление научных интерпретаций произведения. Написание сочинения. Разработка исследовательских и творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта.</p>	
9	<p>И. А. БУНИН Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.</p>	<p>Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.</p>	<p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвященными творчеству писателя. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики. Определение художественной функции прозаизмов, приёма параллелизма и цветописи в</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворения И. Бунина /по выбору/</p>

	Своеобразие художественного метода Бунина.		поэтическом тексте. Анализ эпизода. Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения. Устное рассуждение на заданную тему. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии.	
10	<p>М. ГОРЬКИЙ</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.</p> <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>	<p>Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Создание проекта сайта о писателе. Выразительное чтение фрагментов, в том числе наизусть. Определение художественной функции пейзажа и портрета в произведении. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика конфликта и выявление основных стадий его развития. Работа с таблицей. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария.</p>	

11	<p>РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)</p> <p>А. И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет». Е. И. Замятин Роман «Мы». И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (избранные главы). В.В. Набоков Рассказ «Слово».</p> <p>Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».</p>	<p>Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм Символ. Антиутопия.</p>	<p>Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке или презентации о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Сопоставление реальной основы (прототипической ситуации) и сюжета литературного произведения. Подбор аргументов для характеристики индивидуального стиля писателя. Обмен мнениями о прочитанном в социальных сетях. Участие в дискуссии. Подготовка проекта издания сборника произведений писателя, адресованного молодому читателю.</p>	
12	<p>ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)</p> <p>Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций.</p>		<p>Анализ заголовочного комплекса произведения. Определение источников цитатных заглавий. Выявление лексических, метрических,</p>	

	<p>Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).</p>		<p>строфических цитат. Объяснение художественной функции цитат и реминисценций в литературном произведении. Работа со словарями и поисковыми системами Интернета.</p>	
13	<p>ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (обзор) Н. С. Гумилёв Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилёв, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии</p>	<p>Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.</p>	<p>Статья о поэте в школьный литературный календарь. Развёрнутый комментарий к оценкам творчества поэта. Выразительное чтение стихотворений. Участие в конкурсе чтецов. Наблюдение над особенностями поэтического языка. Обмен впечатлениями о прочитанном. Конспект программной статьи поэта. Сочинение-эссе на тему, сформулированную в форме вопроса.</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов не менее двух / О. Мандельштама/ по выбору</p>

	Мандельштама.			
14	<p>А. А. АХМАТОВА</p> <p>Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».</p> <p>Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм.</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Историческая основа, история создания и публикации.</p> <p>Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.</p> <p>Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p> <p>Художественная функция аллюзий и реминисценций. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века. Презентация результатов исследовательских проектов.</p>	<p>Лирический цикл. Традиция.</p> <p>Аллюзия.</p> <p>Реминисценция.</p> <p>Дольник.</p>	<p>Сопоставление портретных изображений и стихотворных портретов поэта. Воображаемое интервью с поэтом.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Сопоставление тематически близких стихотворений. Вывод о соотношении традиционного и новаторского в лирике поэта.</p> <p>Написание сочинения. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого поэту.</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворений не менее двух /А.Ахматовой/ по выбору</p>

15	<p>РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (обзор)</p> <p>И. Северянин</p> <p>Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».</p> <p>Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы — В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.</p>	<p>Литературные манифесты.</p> <p>Футуризм.</p> <p>Формальные эксперименты.</p> <p>Словотворчество</p>	<p>Устный рассказ о поэте с музыкальным сопровождением или видеорядом. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Выявление черт литературного течения в поэтическом тексте.</p> <p>Характеристика художественной функции неологизмов в поэзии футуристов. Участие в поэтической игре (эксперименте со словом).</p> <p>Выполнение исследовательского или творческого проекта.</p> <p>Организация литературной викторины.</p>	
16	<p>В. В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов,</p>	<p>Художественный мир.</p> <p>Поэтическое новаторство.</p> <p>Словотворчество</p> <p>Тоническое стихосложение.</p> <p>Акцентный стих.</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества поэта с обозначением десяти главных событий. Аннотирование современных книг о поэте.</p> <p>Представление маршрута путешествия поэта по Америке.</p> <p>Устная характеристика лирического героя и его эволюции.</p> <p>Оценка собственных</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворений В. Маяковского (по выбору учащихся).</p>

	<p>неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.</p>		<p>впечатлений от прочитанного и обмен впечатлениями со старшими. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Выразительное чтение, в том числе наизусть. Выявление форм сатирического изображения в произведении. Полемика с поэтом или его критиками. Участие в разработке тематики сочинений по творчеству поэта.</p>	
17	<p>С. А. ЕСЕНИН</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».</p> <p>Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цветопись. «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности</p>		<p>Подготовка презентаций, посвящённых биографии и творчеству поэта. Заочная экскурсия на родину поэта. Обзор публикаций, посвящённых последним дням жизни поэта. Сопоставление художественных образов и личных впечатлений от природы родных мест. Выявление фольклорных образов и мотивов в стихотворениях. Составление списка (рейтинга) самых оригинальных словосочетаний</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворений С. Есенина (по выбору учащихся).</p>

	<p>человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>		<p>поэта, связанных с картинами природы, развёрнутыми метафорами, цветописью. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Подготовка сборника романсов на стихи поэта. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций.</p>	
18	<p>М. И. ЦВЕТАЕВА Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог -исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.</p>	<p>Стиль. Поэтический синтаксис.</p>	<p>Дополнение статьи учебника материалами о биографии и творчестве поэта, в том числе портретами, фотографиями, иллюстрациями. Аннотирование новейших публикаций о поэте. Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Сопоставительный анализ тематически близких текстов. Выводы о художественной функции особой постановки знаков препинания. Анализ интертекстуальных связей произведений поэта. Выполнение исследовательского проекта и оформление его результатов в виде эссе.</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворения М.Цветаевой /по выбору/</p>

19	<p>Б. Л. ПАСТЕРНАК</p> <p>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).</p> <p>Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).</p> <p>История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	<p>Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.</p>	<p>Участие в подготовке и проведении урока-лекции. Создание видеофильма. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения в контексте цикла (и романа). Подготовка вопросов к семинару. Сопоставление стихотворений поэта, созданных в разные периоды творчества. Анализ художественного мира двух поэтов и оформление его результатов в виде таблицы. Сопоставление актёрских интерпретаций стихотворений поэта. Написание сочинения на свободную тему, сформулированную в форме цитаты.</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов Б.Пастернака не менее двух авторов по выбору</p>
20	<p>ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум) Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство</p>		<p>Соотнесение имён собственных в литературных произведениях с их классификацией. Работа со словарями и справочной литературой. Устное или письменное рассуждение о</p>	

	<p>актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака.</p>		<p>художественной функции имён собственных в одном из литературных произведений или в любом устном или письменном высказывании (по выбору).</p>	
21	<p>М. А. БУЛГАКОВ Роман «Мастер и Маргарита». Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.</p>	<p>Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.</p>	<p>Просмотр и обсуждение видеофильма, посвященного жизни и творчеству писателя. Создание проекта музея писателя (или музея, посвященного одному из его произведений). Схематическое обозначение основных сюжетных линий романа. Анализ эпизода. Общая характеристика системы образов на основе созданной таблицы. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление интертекстуальных связей произведения. Подготовка комментариев к главам романа. Поиск в статье учебника или в дополнительных источниках необходимого для подготовки к уроку материала. Создание проекта сайта, ад-</p>	

			ресованного любителям романа. Выполнение исследовательских проектов, посвященных философской и нравственной проблематике романа.	
22	<p>А. П. ПЛАТОНОВ Рассказ «Возвращение».</p> <p>Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.</p>	<p>Сюжет.</p> <p>Композиция.</p> <p>Эпизод. Стиль.</p>	<p>Конспект лекции учителя.</p> <p>Участие в подготовке и проведении урока-лекции.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов. Обмен впечатлениями о прочитанном.</p> <p>Подготовка вопросов для дискуссии. Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Подбор тезисов, характеризующих своеобразие языка писателя, и соответствующих примеров из его произведений.</p> <p>Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.</p> <p>Выполнение исследовательских проектов, посвященных творчеству писателя.</p>	
23	<p>М. А. ШОЛОХОВ</p> <p>Роман «Тихий Дон».</p> <p>Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской</p>	<p>Трагическое.</p> <p>Комическое.</p> <p>Роман-эпопея.</p> <p>Эпиграф.</p>	<p>Составление синхронистической таблицы.</p> <p>Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе,</p>	

	<p>позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.</p>		<p>окружении, общественной деятельности. Проведение заочной экскурсии. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Подготовка дополнительных комментариев к роману. Составление хронологии основных событий в романе. Анализ эпизода, массовой сцены. Подбор цитат к характеристике героя. Сопоставительная характеристика персонажей. Выявление натуралистических подробностей и определение их художественной функции. Определение ключевых понятий, характеризующих художественный мир писателя. Написание сочинения на литературную тему (анализ эпизода). Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.</p>	
24	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема</p>		<p>Составление синхронистической таблицы. Подготовка</p>	

	войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.		кратких сообщений об упоминаемых в статье учебника писателях, композиторах, художниках.	
25	Дж. Д. СЭЛИНДЖЕР Роман «Над пропастью во ржи». Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.	Эпизод. Диалог. Символ.	Обсуждение с одноклассниками своих читательских и зрительских предпочтений.	
26	У. ЭКО Роман «Имя розы» (избранные главы). Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.	Миф в литературном произведении. Эссе.	Отзыв о литературном произведении или кинофильме. Написание эссе-стилизации.	
27	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в		Составление хронологической таблицы. Подбор фото- и видеоматериалов к лекции учителя. Конспектирование раздела учебника. Написание реферата.	

	<p>общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>			
28	<p>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.</p>	<p>Лирический герой. Исповедь.</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Заочная экскурсия. Составление проекта записи в книге посетителей. Выразительное чтение стихотворений. Выбор заглавий к отдельным строфам.</p> <p>Определение основной идеи стихотворения. Устная характеристика ритмической организации стихотворения.</p> <p>Сочинение-эссе на свободную тему.</p>	
29	<p>ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) К. Д. Воробьёв</p> <p>Повесть «Убиты под Москвой». Б. Л. Васильев</p> <p>Повесть «А зори здесь тихие...». В. О. Богомолов</p> <p>Роман «В августе сорок четвёртого...» (фрагменты).</p> <p>Изображение событий военного времени в произведениях</p>	<p>Документализм.</p> <p>Психологизм.</p> <p>Публицистика.</p>	<p>Подготовка кратких биографических справок. Написание словарной статьи о писателе.</p> <p>Поиск дополнительной информации в Интернете. Выявление художественных де-</p>	

	<p>писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.</p>		<p>талей в тексте. Словесный портрет персонажа. Характеристика художественной функции документализма в произведении. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление литературного произведения и его экранизации. Проведение социологического опроса. Написание сочинения на тему, сформулированную в форме цитаты. Рецензия на сочинение одноклассника.</p>	
30	<p>В. М. ШУКШИН Рассказ «Крепкий мужик». Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.</p>	<p>Рассказ. Повествователь. Диалог.</p>	<p>Презентация, посвященная жизни и творчеству писателя. Заочная экскурсия на родину писателя. Подготовка вопросов для дискуссии. Устное рассуждение о соотношении конкретно-исторического и вневременного в рассказе. Наблюдение над особенностями психологизма прозы писателя. Написание сочинения-миниатюры.</p>	

31	<p>А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	<p>Повесть. Повествователь. Публицистика.</p>	<p>Обзор новейших публикаций о жизни и творчестве писателя. Подготовка внеклассного занятия. Конспектирование статьи писателя. Характеристика нравственной проблематики повести. Анализ эпизода. Составление таблицы необычных слов и выражений в произведении. Написание сочинения-эссе (или публицистической статьи).</p>	
32	<p>НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор) В. Т. Шаламов Рассказ «Одиночный замер». В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матёрой». В. П. Астафьев Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты). Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской прозе».</p>	<p>Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.</p>	<p>Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Соотнесение художественных картин и личных впечатлений. Характеристика нравственной проблематики произведения и авторской позиции. Подготовка вопросов к дискуссии. Выполнение групповых проектов. Написание статей для школьного электронного журнала или сайта. Проведение конкурса творческих работ.</p>	

33	<p>И. А. БРОДСКИЙ Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.</p>	<p>Лирический герой. Постмодернизм</p>	<p>Рассказ о поэте. Создание литературно-музыкальной композиции. Составление таблицы, посвящённой именам собственным (или только географическим наименованиям) в творчестве поэта. Выразительное чтение. Целостный анализ стихотворения. Выявление поэтизмов и прозаизмов, выводы об их художественной функции.</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов И.Бродского не менее двух по выбору</p>
34	<p>ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор) Н. М. Рубцов Стихотворение «Видения на холме». Е. А. Евтушенко Стихотворение «Со мною вот что происходит...». Б. А. Ахмадулина Стихотворение «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский Стихотворение «Ностальгия по настоящему». «Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).</p>	<p>Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.</p>	<p>Подбор дополнительной информации, музыкальных и художественных иллюстраций для статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в произведениях современных поэтов. Создание видеofilmа. Участие в поэтическом конкурсе, в том числе на одном из сайтов.</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов не менее двух авторов по выбору</p>
35	<p>СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (обзор) В. С. Маканин</p>	<p>Литературный процесс. Традиции и</p>	<p>Написание статьи о писателе для школьного издания. Подготовка исследовательского</p>	

	<p>Рассказ «Кавказский пленный». Т. Ю. Кибиров Поэма «История села Перхурова». В. О. Пелевин Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты). Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакultura. Современные литературные премии и конкурсы.</p>	<p>новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.</p>	<p>проекта. Выразительное чтение. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях. Обмен впечатлениями. Выявление признаков постмодернизма (романтизма, реализма) в тексте. Аннотирование и рецензирование. Участие в дискуссии. Взаимные рекомендации книг для самостоятельного чтения.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

Оценка устных ответов учащихся Критерии оценки:

- 1) Полнота и правильность ответа;
- 2) Степень осознанности, понимания изученного;
- 3) Языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знания и понимание основных положений данной темы, но

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или в формулировке правил;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил. Искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Неудовлетворительная оценка отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка письменного ответа на проблемный вопрос

Оценка	Точность и полнота ответа на вопрос
«5»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Оценка сочинений, изложений

Сочинение - одна из основных форм проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 7 классе - 1,5 — 2,0, в 8 классе - 2,0 - 3,0, в 9 классе - 3,0 - 4,0, в 10-11 классах - 5-6 страниц.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилиевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки.</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфогр. и 2 пункт, ошибки или 1 орфогр. и 3 пункт.</p>

	<p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3 .Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	или 4 пункт.при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3 .Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфогр. и 4 пункт, ошибки, или 3 орфогр. и 5 пункт., или 7 пункт, при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1 .Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются;</p> <p>7 орфогр. и 7 пункт, ошибок, или 6 орфогр. и 8 пункт.,</p> <p>5 орфогр. и 9 пункт.ошибок,</p> <p>8 орфогр. и 6 пункт, ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

- При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие

оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

- Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках.

Оценка литературоведческих диктантов

Объем словарных литературоведческих диктантов для 7-8 классов - 30-35 слов, для 9 класса - 35-40 слов, для 10-11 классов - 40-45 слов.

Рекомендуемые оценки словарного литературоведческого диктанта:

- «5» - ставится за диктант, в котором нет ошибок;
- «4» - ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки;
- «3» - ставится за диктант, в котором ученик допустил 3-4 ошибки;
- «2» - ставится за диктант, в котором ученик допустил 5-6 ошибок;
- «1» - ставится за диктант, в котором ученик допустил более 7 ошибок.

Оценка самостоятельных практических работ «5» - ученик выполнил все задания верно;

- «4» . ученик выполнил правильно не менее ³1/2 задания;
- «3» - ученик выполнил правильно не менее 1/2 задания;
- «2» - ученик выполнил правильно менее 1/2 задания.

Критерии выразительного чтения литературного произведения наизусть Отметка «5» ставится, если:

1. Текст литературного произведения воспроизведен без ошибок.
2. Выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.
3. Соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее).
4. Чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки, в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

1. Текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
2. Текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценки реферата

Отметка «5» ставится, если:

1. Содержание работы соответствует теме реферата.
2. Обоснована актуальность исследуемой проблемы.
3. Тема раскрыта полно и аргументировано.
4. Композиция соразмерна и логична.
5. Выдержан стиль научного изложения.
6. Реферат оформлен в соответствии с требованиями.
7. Выдержан объем (примерно 12 листов ученической тетради).
8. В заключении сформулированы самостоятельные выводы.
9. Работа грамотна и с орфографической, и с пунктуационной точки зрения.

Отметка «4» ставится, если:

Реферат удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки «5», но допущены отклонения в последовательности раскрытия темы, нарушены 1 -2 правила реферирования, имеются ошибки в языковом оформлении.

Отметка «3» ставится, если:

1. В реферате обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения отличаются поверхностностью.
2. Выводы слабо аргументированы.
3. Нарушены правила реферирования, имеются ошибки в языковом оформлении.

Критерии оценки устного ответа (защита реферата)

Отметка «5» ставится, если:

1. Четко сформулирована тема.
2. Обозначена основная идея работы.
3. Содержание работы компетентно и убедительно изложено в выступлении.
4. Сформулированы четкие, обоснованные выводы.
5. Ученик уверенно ответил на все вопросы членов экзаменационной комиссии.

Отметка «4» ставится, если:

1. Содержание работы изложено достаточно убедительно.
2. Учеником даны достаточно полные ответы на большую часть вопросов членов экзаменационной комиссии.

Отметка «3» ставится, если:

1. Содержание работы изложено недостаточно убедительно.
2. Выводы слабо аргументированы.
- 3- Допущены неточности и неконкретность в ответах на вопросы членов комиссии.

4. Критерии и определение оценки тестового задания

число верных ответов	отметка
95- 100%	«5»
75 - 94 %	«4»
60 - 74 %	«3»
59 % и менее	«2»

Оценка обучающих работ

Обучающие работы оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Выведение итоговых оценок

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками: зачетные, контрольные работы, выразительное чтение наизусть.

ГОУ "КРЛ ПРИ СГУ", Штин Александра Васильевна, ДИРЕКТОР
10.02.2022 14:50 (MSK), Сертификат № 37D69200C9AD29904EDF85DDFFB1A8B1