Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана для обучения учащихся 7-9 классов ГОУ «КРЛ при СГУ»

в соответствии с

* Федеральным государственным образовательным стандартомосновного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (с изменениями);

на основе

* Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ГОУ «КРЛ при СГУ»;

**с учетом**

* Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. №1/15;
* Авторской программы под ред. В. Ф. Чертова «Литература». Издательство «Просвещение», 2015.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Настоящая рабочая программа учебного предмета реализуется с использованием учебников:

Литература. 7 класс /в двух частях/. Под редакцией В. Ф. Чертова. Издательство «Просвещение».

Литература. 8 класс /в двух частях/. Под редакцией В. Ф. Чертова. Издательство «Просвещение».

Литература. 9 класс /в двух частях/. Под редакцией В. Ф. Чертова. Издательство «Просвещение».

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Литература», относящегося к области «Русский язык и литература», на уровне основного общего образования в ГОУ «КРЛ при СГУ» составляет три года**.** Всего на изучение предмета отводится 244 часа. В том числе: в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 72 ч., в 9 классе – 102 ч**.**

Место учебного предмета в учебном плане:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Учебный предмет | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Количество часов в год |
| 7 | Литература | 2 | 35 | 70 |
| 8 | Литература | 2 | 36 | 72 |
| 9 | Литература | 3 | 34 | 102 |
| ИТОГО за уровень основного общего образования: | |  |  | 244 |

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В **7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности, их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В **8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В **9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» 12 Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приёмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.